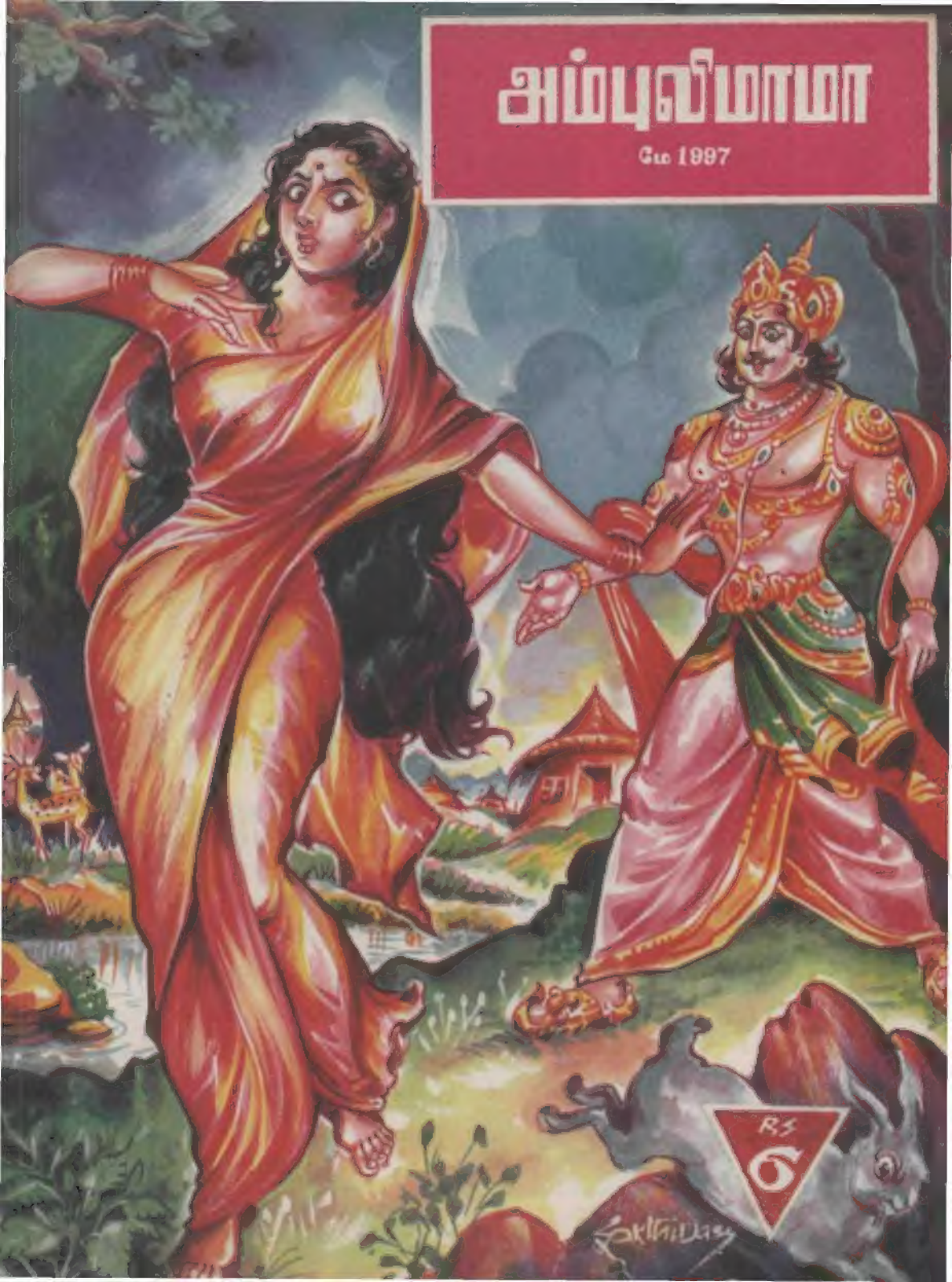


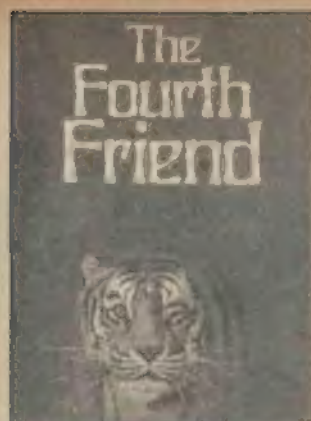
அம்புலிமாமா

Jul 1997



RS
6

Akshaya



Rs. 30/-



Rs. 40/-



Rs. 30/-



Rs. 30/-



Rs. 25/-

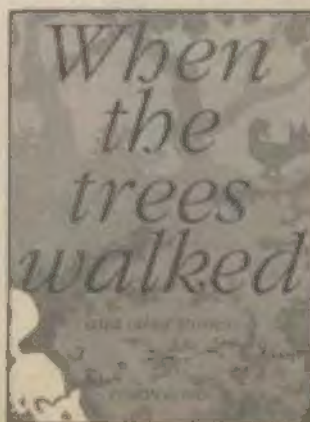


Rs. 30/-

CHANDAMAMA BOOKS ARE ALREADY A LEGEND! THEY OPEN A NEW HORIZON ON THE WORLD OF LITERATURE FOR THE YOUNG

Added to the six titles by Manoj Das is the charming seventh—

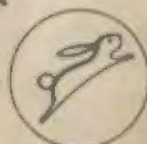
WHEN THE TREES WALKED
by
the inimitable
story-teller
Ruskin Bond



Rs. 30/-

Among the titles in the process of production are:

**STORY OF KRISHNA
STORY OF RAMA
STORY OF BUDDHA**



For details, write to:

CHANDAMAMA BOOKS
Chandamama Buildings
Vadapalani, Madras - 600 026.

Chelpark

A class by itself!



CHELPARK COMPANY PVT. LTD.

A-93, Industrial Estate, Rajajinagar, Bangalore - 560 044.

Ph : 335 1694, 335 1562 Fax : 3300021

CHELPARK RANGE OF PRODUCTS

INKS, WAX CRAYONS, WATER COLOUR CAKES, PENS, PENCIL, OIL PASTELS, ADHESIVES, STAMP PAD BOX, WATER COLOUR SET ETC.



அம்புலிமாமா

மே 1997



பொருளடக்கம்

தலையங்கம்	• கங்காவே அவன் மனைவி ... 37
நீங்களே தொழிலதிபர் ஆகுங்கள் ... 7	• பொன்மயமான
செய்திகளும் தகவல்களும்:	• பொழுதுகள்-12 ... 41
பழைய நண்பர்கள் புதிய கூட்டுறவு... 9	• மகாபாரதம் ... 45
தூண்டு கோல் ... 10	• அம்புலிமாமா செய்திகள் ... 52
எவ்வாறு அறிந்தான்? ... 15	• அம்புலிமாமா அனுபந்தம்-102 ... 53
மாமன்னர் அசோகர் ... 17	• ஆசையால் நாசமே! ... 56
தன் லினை தன்னைச் சாரும் ... 25	• மூன்று பலகாலிகள்! ... 61
அது இல்லையே? ... 31	• போட்டோ...
கடற்கரையோரப்	• வாங்கியப் போட்டி ... 66
பயணங்கள்-18 ... 33	



தனிப்பிரதி ரூ.6.00

வருட சந்தா ரூ.72.00

உங்கள் பிரதிபலிப்புக்கு முன்னுங்கள்!

மங்கை

மே '97

திருமதி துர்க்கா சுந்தரம், திருமதி
லக்ஷ்மி, திருமதி சீதா தெய்வசிகாமணி,
திருமதி கமலா சந்திரன், யாழ்ப்பாணம்
செல்வி நா. ஆரணி, திருமதி சத்யா
சிகாமணி ஆகிய வாசகிகள் எழுதும்

**‘எங்கள் வாழ்வில்
சத்ய
சாயி பாபா’**

திருமதி சாந்தி ராமமூர்த்தி எழுதும்



**‘ஸ்ரீ சாயி பாபாவின்
அற்புதங்கள்’**

—பாபாவின் பரவசமுட்டுமவண்ணப்படங்களுடன் மெய்சிலிர்த்த வயக்கும்
பக்தித் தொடர்!



மற்றும் - ரமணி எழுதும் ‘திருக்கீரலை வாய்
முருகன்’ - சிறப்புக் கட்டுரை

லட்சுமி ராஜரத்னம் - புதிய தொடர் கதை

அழகுக்கு ஆலோசனை, இயற்கை அழகு
சித்சன், கவையிலு குப் வகைகள், பத்திரிகைத்
துறையில் பெண்கள் - புதிய தொடர் கதனை
மகளிரின் பெற்றோர்கள் பேசுகிறார்கள் - புதிய
தொடர்

விலை ரூ. 9/-

அழகின் பாரம்பரியம்!

மெரி

அசையாத நம்பிக்கை!!

தங்க கவரிங் நகைகள்

அணிவதற்கென்றே, அழகிய வேலைப்பாடுடன் எண்ணற்ற, இரகங்களில் தயாரிக்கப்படுகிறது. உத்திரவாதத்துடன் 35 வருடங்களாக தங்க கவரிங் நகைகளை தயாரித்து, நற்பெயரைச் சம்பாதித்திருக்கும் நிறுவனம் மெரி. கீழ்க்கண்ட நகைகளின் நம்பிக்கைக் குறிப்பிட்டு எழுதினால் விபிபி மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும். விபிபி செலவு இனாம். பல வண்ணத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட 150 பக்கங்கள் கொண்ட 'கேட்லாக்' இனாம்.

81281 Rs.181

81285 Rs.165

C2314 Rs.34

B1295 Rs.73

A138 Rs.50

C2107 Rs.73

A26 Rs.100

81457 Rs.316

A91 Rs.50

B1862 Rs.53

B1546 Rs.82

A1344 Rs.58

B1236 Rs.87

B1356 Rs.116

A337 Rs.100

A43 Rs.50

A36 Rs.80

C2159 Rs.63

B1364 Rs.88

A110 Rs.50

B1293 Rs.115

C2170 Rs.33

A172 Rs.50

A182 Rs.50

A20 Rs.50

C2161 Rs.54

A633 Rs.75

B1982 Rs.35

C2031 Rs.98

A421 Rs.100

A452 Rs.150

A427 Rs.100

A712 Rs.175

A718 Rs.180

C2125 Rs.125

C2810 Rs.58

மெரி கோல்டு கவரிங் ஒர்க்ஸ்
தபால் பெட்டி : 1405, 18, ரங்கநாதன் தெரு, திருகர்
சென்னை 600 017. போன் : 4344671, 4342513

MGC/1/97

அம்புலிமாமா

திறவுகணி: 'சக்கரபாணி'

திறவுகணி: 'சக்கரபாணி' நாவல்: 'சக்கரபாணி' நாவல்: 'சக்கரபாணி'

நீங்களே தொழிலதிபர் ஆகுங்கள்

பரீட்சைகள் பறந்தோடி விட்டன. கோடை விடுமுறையும் வந்துவிட்டது. வருடப்படிப்பு முடிந்து அடுத்த ஆண்டுப் படிப்பிற்குத் தயாராக வேண்டும். பள்ளியில் பணிபுரிவதற்கும் வருப்பை முடித்து தேர்வு எழுதியவர்கள் கல்லூரிகளில் இடம் கிடைக்க வேண்டுமே என்று கவலைப்படுகிறார்கள். கல்லூரிகள் பல இருந்தும் இடம் கிடைப்பது எளிதல்லவே!

எவ்வோருக்கும் மருத்துவக் கல்லூரியிலோ அல்லது பொறி இயல் கல்லூரியிலோ இடம் கிடைக்கிறது? மதிப்பெண்கள் பெறுவதைப் பொறுத்தும் மற்றும் பல விஷயங்களின் பேரிலும்தானே இக்கல்வித் தரங்களில் இடம் அளிக்கப்படுகிறது! இதற்காக மாணவர்கள் தக்க பயிற்சி பெற்று நுழைவுத் தேர்வுகளை எழுத முயல்விறார்கள். எவ்வோருடைய நோக்கமும் இத்தகைய கல்லூரிகளில் பதின்று ஒருநல்ல வேலையை ஏதாவதே.

எவ்வோரும் சுயமாக வேலை செய்யலாம் என்பதை இத்தருணத்தில்தான் மறந்து விடுகிறார்கள். இளைஞர்கள் தாமே ஒரு தொழிலைத் தொடங்கி ஏன் தொழிலதிபர்களாக ஆகக் கூடாது? பிறரிடம் கை கட்டி நின்று ஏன் வேலை செய்ய வேண்டும்? அரசாங்கமும் இளைஞர்கள் தாமே தொழில் தொடங்க உதவுகிறதே. இதைப் பயன்படுத்தி பிறரிடம்தான் வேலை செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை விட்டு விட்டுத் தாமே தொழிலை ஆரம்பித்து முன்னுக்கு வாருங்கள்.

மதிமுகம்: 100

மே 1997

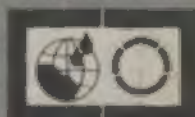
புள்ளை: 5

தனிப்பிரதி: ரூ.6.00

வருட சந்தா: ரூ.72.00



PolioPlus



IMMUNIZATION AN ASSURANCE OF GOOD HEALTH TO CHILDREN

VACCINATIONS When and How Many

Age to Start Vaccination	Name of Vaccine	Name of Disease	How Many Times
Birth	BCG	Tuberculosis	Once
6 weeks	Polio	Polio	Three times with intervals of at least one month
6 weeks	DPT	Diphtheria Pertussis (Whooping Cough) Tetanus	Three times with intervals of at least one month
9 months	Measles	Measles	Once

Babies should receive all vaccinations by the time they are twelve months old.

Pregnant women should get themselves vaccinated against Tetanus (TT) twice—in an interval of at least one month—during the later stages of pregnancy.

HEALTHY CHILD—NATION'S HOPE & PRIDE

Design courtesy : World Health Organisation

பழைய நண்பர்கள் புதிய கூட்டுறவு

ஒரு நாடு மற்றொரு நாட்டுடன் நல்லுறவு கொண்டும் தொடர்புகளை வளர்த்துக் கொண்டும் ஒத்துழைக்கும் போது அது மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு எந்த விதத்திலும் உதவுகிறது. பல நாடுகள் தம்மிடையே கூட்டுறவு கொண்டு பல நிறுவனங்களை நிறுவி வியாபார முன்னேற்றத்திற்கு வழி காண்கின்றன. இவ்விதமாய் அண்மையில் இந்து மகாசமுத்திரக்கூட்டுறவுக் கழகமான இண்டியன் ஒஷன் ரிம் அசோஸியேஷன் என்பது இந்துமாக் கடல் கரையை ஒட்டியுள்ள தென் ஆப்பிரிக்கா, மடகாஸ்கர், மொரீஷஸ், மொஜாம்பிக், டாண்ஜானியா, கென்யா, ஒமன், ஏமன், இந்தியா, பரீலங்காமலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேசியா, ஆஸ்திரேலியா என்ற நாடுகளை உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஒரு அமைப்பாக ஆகியது.

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் நம் நாட்டிற்கு வந்த தென் ஆப்பிரிக்காவின் அயல் விவகாரத்துறை அமைச்சர் பிக் போடா முதன் முதலில் இந்துமாக் கடல் நாடுகளின் கூட்டுறவு பற்றிப் பேச்சைத் துவக்கினார். 1995ல் மொரீஷஸ் செய்த முயற்சியால் ஆஸ்திரேலியா, இந்தியா, கென்யா, மொரீஷஸ், ஒமன், சிங்கப்பூர், தென் ஆப்பிரிக்கா ஆகிய ஏழு நாடுகள் சேர்ந்து ஒரு கூட்டுறவு அமைப்பை நிறுவின. அதன்பின் மற்ற ஏழு நாடுகள் அதில் சேர்ந்தன.

மொரீஷஸின் தலை நகரான போர்ட் லூயிஸில் இப்பதிநான்கு நாடுகளின் அயல் நாட்டு விவகாரத் துறை, வணிகத் துறை ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த அமைச்சர்கள் ஒன்று கூடி இந்த அமைப்பின் பிரகடனத்தை உருவாக்கினார்கள். உறுப்பு நாடுகளிடையே கூட்டுறவு, நட்பு போன்றவற்றைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இந்த பிரகடனம் வெளியிடப்

பட்டது. இதற்கான வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள பொருளாதார அடிப்படையில் கூட்டுறவு அவசியம் என இப்பிரகடனம் வலியுறுத்துகிறது.

வணிக வசதிகள் செய்து, அதி நவீன விஞ்ஞானத் தொழில் நுணுக்கங்களைத் தமக்குள் பகிர்ந்து கொண்டு மனிதப் பண்பாடுகளை வளர்த்தும் கற்றுலா வசதிகள் செய்வதும் போன்றபத்து திட்டங்கள் வாயிலாக தன் குறிக்கோளை அடைய இந்த அமைப்பு தீர்மானித்தது. இதன் தலைமை அலுவலகம் மொரீஷஸில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்த அமைப்பில் வேறு சில நாடுகளும் சேர விரும்புகின்றன. ஆனால் இந்த அமைப்பு கட்டுக் கோப்புடன் வலுவுள்ள தாய்ச் செயல்பட உறுப்பினர் நாடுகளின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருந்தாலே நல்லது எனவும் இதில் நிதானத்துடன் நடக்க வேண்டுமென்றும் போர்ட் லூயிஸில் நடந்த கூட்டத்தில் இந்தியா கூறியது. இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட அயல்நாட்டு விவகாரத்துறை அமைச்சர் திரு. ஐ.கே. குஜ்ரால் பழங்காலத்தில் இந் நாடுகளிடையே கடல் வழிகளின் வாயிலாக தொடர்புகள் இருந்ததைக் கூறி காலனி ஆதிக்க நாடுகளின் அதிகாரத்தால் அவை விடுபட்டுச் சிதறிப்போயின எனவும் தற்போது பழைய நண்பர்கள் மீண்டும் சேர்ந்து கூட்டுறவு கொண்டுள்ளார்கள் எனவும் குறிப்பிட்டார்.





தூண்டு கோல்

சொர்ணகிரி என்ற நாட்டை சொர்ணகுப்தன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவன் இலக்கியத்தில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவன். ஒரு கவிஞனும் கூட. அதனால் அவனுடைய அவையில் கவிஞர்களுக்கும் பண்டிதர்களுக்கும் நல்ல ஆதரவும் கௌரவமும் கிடைத்து வந்தது.

அந்த நாட்டின் ஆஸ்தான பண்டிதர் ஆனந்த சர்மா. அவர் பல சிறந்த காவியங்களை எழுதி மன்னனின் அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் பாத்திரமானவர். ஒருநாள் மன்னர் பண்டிதர்களும் கவிஞர்களும் நிறைந்திருந்த சபையில் ஆனந்த சர்மாவைப்பார்த்து "கவிகுல சிரோன்மணியே. கடந்த சில மாதங்களாக தங்களது புதிய இலக்கியப் படைப்பு எதுவும் வரவில்லையே. உங்களது புதிய இலக்கியப் படைப்பு ஒன்றைக் கேளாது இருந்தால் எனக்கு உலகில் எதுவுமே இல்லை என்று வெறுப்பே ஏற்படுகிறது. எனவே

அடுத்து வரும் புத்தாண்டு நாளன்று தங்களது புதிய காவியம் ஒன்றைக் காது குளிரக் கேட்க விரும்புகிறேன். என் இந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும்" எனப் பணிவுடன் வேண்டினான்.

ஆனந்த சர்மாவும் பெருமூச்சு விட்டவாறே "மன்னா! குயில் வசந்த காலத்தில்தான் பாடும். கார் மேகங்களைக் கண்டுதான் மயில் தோகை விரித்து ஆடும். தாமரை சூரியனைக் கண்டாலே மலரும். எனவே கவிஞனின் கவிதை அவனது மனநிலைக்கு ஏற்ப சூழ்நிலை இருந்தாலே வெளிவரும்" என்றார்.

இதைக் கேட்டு பாலபாரதி என்ற இளம் கவிஞன் தன் இருக்கையிலிருந்து எழுந்து நின்று "அரசே! ஆனந்த சர்மா அவர்கள் கூறியதில் கவிஞனுக்கு மனம் இருந்தால் கவிதை வரும் என்பதை ஏற்கலாம். மற்றபடி மனோநிலை, சூழ்நிலை என்பதெல்

அவர் பரியல் உ ஐ தென்னை மீ ஒ தலையி
மண்ணைக் கண்ணாறுத் து ரீனா எய் பற்றிக்
கொள்ளிது கலா கதலி கலினைத் துலையி
வெகல் புலையிந்து விரி . தலையித் துடி
நிலையையார் பற்றியார் கண்ணையார்
மயிர் தன் ' என்று அழகத்துக் கூறி
னான்.

ஐயாகக் கெட் த அனங்கசம்பரணி
மீது விபரணையார் மயிர் த கொண்பு
தக்க அலகைய கற்கினைகக் புச்சுத்
தரிக் களி பரணையாக யின் க து கொண்க
அனங்கசம்பரணைய மீதலார் வாய் புண
அவரது புகழ் கெடாததன் ' என்று
அவர்பரணையாகைய கெடாக்கி பரண
நீ னுளார் வாய்களின் கண்கள பின்னா
யென்று கருகல் கலா கதலையி விடிக
ஐயார் வாய்களின் கண்கள பின்னா
பெறுவர் வனத் து மயிர்க் கலா கதலையி
மயி ஐ து தது வனத் கொண்புதன்
கலா கதலையி பெறுவர் அனா ஐ து ததன்
வனது விட பது, மன்கண் அழககாங்கு
வி துது கொள்கா ' என்று தன் ' என்
றார் கடுகடுப்புடன்.

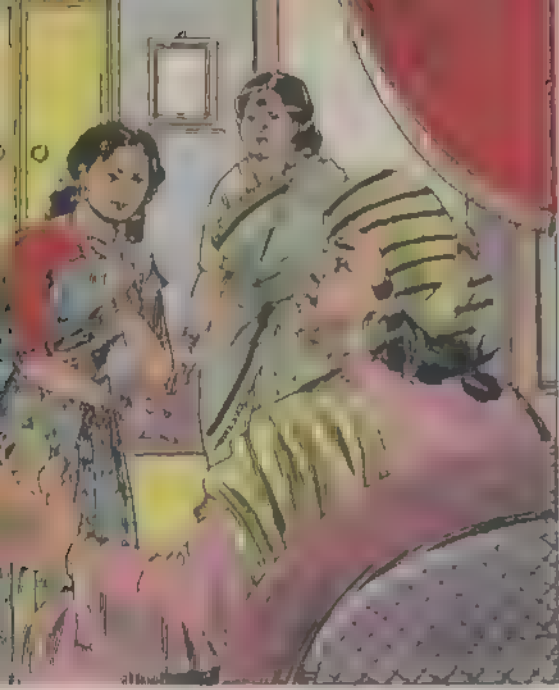
பரணையாக சாத்தலா து அமரபு
பரணையி அனா ஐ வ் வ மீ கெ லீய
கலா கதலையிந்து விட புடிமயிர் வன
கற்கிளையார் ' என்று கருகலையாக சகர்
ச'ல் கலி கதலையித் தலையாகச் சாத்தல
கண் பரணையாக யின் கொண்களையி
சுலா கலி கதலையி சாத்தலத் தலையி
கலா கதலையி அனங்க சம்பரணையி
அன்கயர் மயிர் புது அனர்பரணையாக
யையார் பரணையி உண்கள புக்கள
புண அனர்பரணையித் தன் ஒ து தலையி
விடிக விட புடிமயிர் ' என்று விரி
ணா ண் கெடா தர் பரணையாக யார் ' ஒ
புடிமயிர் ' என்று கெடா அனங்க சம்பரண
' அமரபு பரணையி நீ தலையி ஒ து தலையி



பரணையி விடிகத் கொண்க கலா கதலையி
தக் கருகலையி ' என்றார் புக்களத்
களித்தவாறே.

அதுவரை அந்த வரத் தலையித் தலையி
கலா கதலையித் கொண்பு தக்க மன்களின்
கலா கதலையி நீங்கலா ஐ தலையி
கலா கதலையி விடிகத் கொண்க
வரத் தலையி அனர்புவிர் சாத்தலையி
கலா கதலையி அன்க விடிகளையி து து
கண்களித் தலையித் கொண்க ' என்று
றான் ஐ து தலையித் தலையி அன்களையி
செய்வதாக கூறினார்கள்.

தம் வீட்டை அடைந்த ஆனந்த
சம்பரணையாக சம்பரணையி விடிக
விரி . தர் அனர்பரணையித் தலையி
மயிர் சம்பரணையி விடிக சம்பரணையி
யின் ஐ து தலையி அனர்பரணையித்
பரணையித் தலையி அனர்பரணையி
விடிக விடிக ஐ து தலையித் தலையி



னையில் இ ரக்கி நீர்க லோ துப்பரில்
கதவது து ந்தா மன்னி கதவது
சொன்னார் என்றுபரிவு ன் கேட்
டாள்.

அப் போது வெளி யே இ ரந்து சர்
மாவின் புகள்வி பாலதி தன தாயர்
கூறியதைக் கேட் ட வாநே வந்து
'அப்பா அப்பாவை ஒ ரகத தெசைல்
கூற மன்ன நந்தக் குணியெ வது' அச்
சையரில் அப்பா சொல்வது தான்
காவியம். அதற்கு எதிர்ப் பே டுரது"
என்றாள். சம்பவும் 'நீ சொன்னது
'மீபால்' இன்றுவரை அப்படித்தான்
இ ரந்தது. அனால இன்று ஒரு
பொடிப்பயல் பாலபாக என்பவன்
என்னோடு பேசும் பேசும் விட்
டான்" என்று கூறி அரச அவையில்
நு ந்தகையெல்லாம் விவரித்தார்.

பாலபாரதியின் பெயரைக் கேட்ட

து மீம பாலதியின் முகம் மலர்ந்தது.
அவள் தன் தந்தையு ன் அரச சபைக்
குச்சென்ற போதெல்லாம் அவனைப்
பார்த்தி ர்த்தாள். அவனது கவிதை
களை அவையில் கூறும் போதும் கேட்
டி ர்த்தாள். அவன் அழகானவனே.
நற்குணங்களுந் நல் நடத்தையும்
கொண்ட வனென அவள் அறிந்து
இ ரந்தாள். அப்படிப்பட்ட என்னாதன்
கந்தையாவதி ர்த்துப் பேசும் பேசும்
யும் 'பொருதிறான் எனக் கேட் ட தும்
அவ்வந்தக் கேடயம் வந்தது. தந்தையி
ல் மீ அவள் "அவன் மன்றின் யோசி
யாய்ம க்குளந் ன் போதியி டான்.
அவரணப் ப த்தான் பொருதிறான்"
என்று ஆறுதல் கூறினாள்.

அனந்த சம்பா அன்றிரவே எழுத்
தானி எகத்து ஒலைகளில் 'வாழ்க்
கைச் சக்கரம்' என்ற காவியத்தை எழுத
லானார். பாலி வாய்வின்பலநிலை
களை இயற்கையோடு ஒப்பிற் று மிக
அற்புதமான காவியத்தை அவர்
படைத்தார். அவர் இரவும் பகலும்
சொடப்பா ர் அதனைப் புத்தாண்டு
கிணத்திற்கு புண்பு புடிக்கவும் மாடித்
தார்.

புத்தாண்டு நாளன்று அவர் தன்
காவியத்தை எகத்துக் கொண்டி தன்
மனைவியையும் மகளையும் அழைத்
துக் கொண்டி அரச சபைக்குச் சென்
தார். அப் போது பாலபாரதியும் மற்ற
றுப் பல்கவிஞர்களும் தகப்பிடிமுகி
களும் அங்கு கூடி இ ரந்தனர். பால
பாரதி மாலதியைப் பார்த்துப்
புன்னகை புரிந்தான். மாலதியும் பகி
ஷுக்குக் குறுந்தை புரிந்து அவனது
தன் விசாரிப்பது போல நு ந்து
கொண்டாள்.

[illegible]

அதைக் கேட்ட ஆனந்த சர்மா

தரகரக மிகவும் வந்தது சிறிதன்.
என்றார் பாலபாடியும் உங்களை
மந்த அரிய தவியக்கைப் பெற
வாணகமேன்பதற்காக அன்று தங்
கனது வாகனம் அவ்வாறு செய்
தனர். அதற்காக என்னும் பன்னியும்
கள் என்று வேண்டினான்.

ஆனந்த சர்மாவுக்கு மண்ணை
கொட்டி வைக்கிற செய்தான் மண்ணை
பட்டைப்பாக்கையையும் மடல்களையையும்
அவ்வாறு வைத்து பார்த்து அவர்களை
கண்டகொடியும் (புவி) புறவான்கொடியும்
வைக்கிறவன்வானகதெய்வம் அல்ல
கொது நினைவையும் புரிந்து கொண்டு
மண்ணை அண்ணாந்தமலர் மீது நுகரல்
புகார்த்தக்கன் மூன்றினம் தற்பெய
லையுமே செய்து விட விரைவில்
பார்த்து மண்ணை நுகர்வாராகியவர்க
தங்கள் மரம்போனவையாக ஆகி நல்கு
தான் அந்த தற்பெயல். தங்கள் மகனாக
அக்களம் ஒன்றி விடும்புகார்பெயர்ந்து
தெய்வமாகி 'என்றுடன் சீவியகன்
மகன்மீது சீவந்த அவ்வாறு நம்பிக்கை
அறிந்து கொண்டார்.

தமிழக அரசு தலைநகரம் மாற்றியதில்
தமிழக அரசு தலைநகரம் மாற்றியதில்
தமிழக அரசு தலைநகரம் மாற்றியதில்





எவ்வாறு அறிந்தான்?

ஒருநாள் கல்தான் தன் நண்பனான
ம. சேஷையின் மனை கலைக்கலாம்
என்ற சிறு துபாய சொன்னான். ம. சேஷை
சிறுத்த அறிவாளி என்பதையும் கூடத்து
கவலைப்படவில்லை. அவன் என்ன சொன்ன
னானையும் அது சரியாக ஆதரவாக அப்
பேர்த்து சிறு துபாய்க்கலாம். ம. சேஷை
தமக்கு பண்ணான் சொன்று கொண்டு
இருப்பதைப்பற்றி கல்தான் ம. சேஷை
மீது "ம. சேஷை நீதான் அறிவாளியா
யிற் போ. அப்பேர்ப்பேரகறா. அப்ப
என்ன சொழிச் சொப்பான் என்று
சொல் பார்க்கலாம்" என்று கேட்
பான். ம. சேஷையும் அந்த மனை கலை
வாரி திறிட்டுங்கள் பார்க்கு வார்த
அவன் ஐதரவாக "என்ன கருவியை
அப்பேர்த்து கல்தான் சரி. அவ்வாறு
பெயர் என்ன" என்று கேட்க ம. சே
ஷை "அவ்வாறு தம் என் பெயர்கான்"
என்றான். கல்தாஷை "ஓ அந்த மனை
தனை நீ மனை பே அறிவாளியா" என்று
கேட்க ம. சேஷை "நான் என்ன சொல்

[illegible]

கல்தானும் "பேஷ். நீ எதையும்
நன் து கவனி சகி தாய் பத அனன் பற்று
புன் என்ன சமயிடு தன் என்ன கூடு

[illegible]

கல்தான் அவன் பெயரையும்
அவன் செய்யும் கொடுமைகள் சார்
கவே அனாஸார் என் பெயர் தான்
நான் ஒரு தச்சன்" என்றான். கல்தா
னார் "ஐயோ! சற்று முன் க என்ன சா
யர் பெயர்" என்று சார் அனாஸார்
"அனாஸாஸிக், துடிந் கண்க் சகாரண
ம்குணிக், துடித் தகன்" என்பான்

கல்தாணும் "பேஷ். உன்னைப்
பாழாட்டிப் பரிசளிக்கிறேன்" எனக்
கூறிக் கண் அணிந்த தந்த கங்குலக் கப
லையக் கழற்றி அலலுக் கக் கொடக்
தான் அப்பயலையுப் அலச மகவுச் ச
யுடன் பெரறுக் கொண் கக் கலனை
வணங்கி விட்டுச் சென்றான்.

அவன் போனதும் சுல்தான் உசே
லிபி மீ தீவிரமாக அவன் திரிபுமீ

[illegible]

கல்தாழும் "உசேன்! நீளதையும்
உன்னிப்பாக கவனிக்கிறாய். அத
ன் பின் என் செயல் " உறுதி தான் உண்
மறிக் கு உன் செயல் என் செயல்
இப்படிப்பட்ட கூரான அறிவும்
அறியாத கலையாயும் உன் செயல்
வனைக் காண முடியாதுதான்.
என் செயல் தான் உன் செயல்
பாபம் உன் செயல் என் செயல்
ததும்பக் கூறினான்.





மாமன்னார் அசோகர்

4

(பித்து நார மன்னாளுக்கு அயதாவி ஸிப் (து) சிவசுந்தரிந் தின் துணை ந்து உயர்
தம் சசீலத்தில் கலகம் புண் டன்னது என்ற அயத மன்னாளுக்குத் துணை ந்தது
முதலமைச்சரின் யோசனையையே மன்னன் தன் ஆறு முதலமைச்சரையும் அவர்
து சசீலக் கலகத்தை அக்க அவர்கள் அயதாவி சிவசுந்தரிந் துணை ந்தது
போகிறார்கள் என்று கேட்டான் அதற்கு அசோகன் தான் மண் வந்தான்
அதன்பிறகு...)

அன்று மாலை அரசு துமாரன்
அசோகன் சேனாதிபதியைக்
காணச் சென்றான். முதலமைச்சர்
‘சேனாதிபதிக்குத் சசீலத்தின் நிலை
மையை விவரமாகக் கூறி இருந்ததால்
அவன்படை களைத்தயார் நிலையில்
வைப்பதில் முனைந்திருந்தான்.
அவன் அசோகனைக் கண்டதும்
வணங்கி “இளவரசே நானும் உங்
களுடன் சசீலத்திற்கு வர எண்ணு
கிறேன்” என்றான்.

அசோகனும் “நீங்கள் கம்” (தும்பரி
வுக்கு நன்றி. ஆனால் மன்னரின் உயர்
நிலை சரியாக இல்லாத போது தங்
கள்தலைநகரில் இருப்பது தானே சரி.
ஆகையால் நீங்கள் இங்கேயே இருங்
கள். நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான
இருபபடைத் தலைவர்களை என்
னோடு சசீலத்திற்கு அனுப்புவர்கள்
அது போதும்” என்று கூறினான்.

சேனாதிபதியும் “நீங்கள் சொல்
வது சரியே. இந்த நிலையில் மன்ன

அம்புலிமாமா

காட்டிலும் சேலம் மாவட்டம் பற்றியும்
"மாவட்டம் மிகுமையாகப் பற்றிப் போக
திருக்கல்" ஒரு சேலம் மாவட்டம் தான்
வந்திருக்கிற பண்ணையான பண்ணையார் தான்
தான். அந்த சேலம் மாவட்டம் மிகுமையாகப் பற்றி
தீயதாக" என்று கேட்டான் சேலமாக
பற்றிப் "இந்த மாவட்டம் மிகுமையாகப்

போகிறவர் தாங்கள்தான் என்றும் அசோகரல்ல என்றும் கேள்விப்படுகிறேன். தம் சரீலக்கலங்களை அக்கத்தாங்களைப் படை யு ன் செல்வதாகக் கூறி இருக்க வேண்டும். நீங்கள் தம் சரீலம் போய் கலங்கத்தை அடக்கி வெற்றியு ன் திரும்பி வந்தால் மகம்மக்கள் மகிழ்ந்துகங்களைப் பாராட்டி வாழேற்றி ருப்பார்கள் நீங்கள் மக்களின் மதிப்பையும் கொளவந்தையும் அப்போது பெற்றிருக்கக் கூடும். ஆனால் அந்தப் பெண்ணை வாய்ப்பை நீங்கள் கை நழுவ விட்டு விட்டீர்கள்" என்றான்.

அப்போது கசிம்மஹும் "சேனாதிபதியாரே நீங்கள் மருமனும் இப்போது என் பக்கம் சேர்ந்து இருந்தால் நான் தம் சரீலத்திலிருந்து வெற்றியு ன் திரும்பி வந்தவனாக அகலிபு மடி யும்" என்றான் தாழ்ந்த குரலில் "அதெப்படி?" எனக்குப் புரியவில்லையே" என்றான் சேனாதிபதி.

கசிம்மஹும் "இப்போதும் கூட நான் படை க்குத் தலைமை தாங்கி தம் சரீலம்போகலாம். அகற்கு மங்கள் உதவி தேவை. நான் இப்போது கூறுகிறபடி செய்தால் நான் மண்ணைப் பின் மங்களை நல்ல விதப்பாங்கவளிந் துக்கொள்வேன். இந்தப்படை எதிர்ப்பில் அசோகன் தோற்க வேண்டும். அப்போது நான் படையின் தலைமையை ஏற்று தம் சரீலத்தில் மங்கள் உதவிபெற்று வெற்றி அடைந்து தலை நகருக்குத் திரும்பி வர வேன். இன்னால் அக்க வேலைக்காரியின் மகன் அசோகனின் கர்வம் அடங்கும். அதனால் இப்போது அசோகனு ன் அதிக பலமில்லாத படையை அனுப்ப



வேண்டும். அவசனமாக நீங்கள் போகக் கூடாது. அவனுக்கு உதவி திறமையற்ற இரு படை த்கலைவர்களை அனுப்ப வேண்டும். இவ்விஷயத்தில் நான் மங்களை கம்புலி"றேன். இந்த விஷயம் நம் இருவருக்கும் இடாகியாராக இருக்க வேண்டும்" என்றான்.

சேனாதிபதி வெறித்து கசிம்மனைப் பார்த்தான். அப்போது கசிம்மன் "நீங்கள் நான் கூறுகிறபடி செய்தால் மங்களுக்குத் தாண்டிற்கு அலத்தில் நல்ல வாயாம்" என்றான். அப்போது சேனாதிபதி "இளவரசர் என் நெர் மையையும் பாது விகளாய்க்கதையும் பரிசீலித்து பார்க்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான். கசிம்மஹும் "இல்லை. அசோகன்கர்வம் அடங்க வேண்டும். அதுதான் என் வி துப்பம். நான்





களின் தலைவர்களைச் சந்தத்துப்
பேச்சு வாய்த்தாகலான காலத்தின்
தூதர்களை அனுப்பினான் கலகக்
காரர்கள் தலை அடங்க அங்கு
களைக் கொன்றார் வேறு சில அந்
காரிகளைக் கொன்றனர் தந்தவரின்
யார் இருந்தார்கள் தர்சனம் அவர்
களது கைகளில் இருந்தது.

அரசர்களின் தூதர்கள் கலகக்
காரர்களைச் சந்தத்துப் பின்னர்
நலம் துணி இருந்தனர். இருந்தினால்
யில் பிரிவானவையானவரார் அவை
யான பிறையில் பேச்சு வாய்த்து
நடந்தி முடிவு காண வேண்டிய
கிறார். உங்கள் கோரிக்கைகள் என்ன
வென்று கூறினால் பின்னர் அவர்
றைப் பரிசீலிப்பார் என்று கூறினார்
கள். கலகக்காரர்கள் தம் கோரிக்கை
களைக் கூற அவகாசம் 'வெண் டு

மெனக் கூறவே தூதர்களும் அதற்கு
இணங்கி அங்கு நந்து சென்றார்கள்.

தூதர்களை அனுப்பிய பின், அரசர்
கள் தன் வீரர்களை யாத் தீரீகர்கள்
பேரவையர் வியாபாரிகள் பேரவையர்
பிச்சைக்காரர்கள் பேரவையும் (வேடம்
அணியச் சொன்ன) மகசியமாக நகருக்
தன் பேய்கலகக்காரர்களின் வடிக்
கைகளைக் கவனித்து வந்தபடி அனுப்
பினான். கிண்டிப் (இரவில் ஒரு குறிப்
பிட்ட வீட்டில் கலகக்காரர்கள் கிழை
காக்களைச் சந்தத்து அவர்களிடமிருந்து
கட்டளைகளைப் பெறுகிறார்கள்
என்ற விஷயம் அரசர்களிடம் தெரி
விக்கப்பட்டது.

அவர்களுள் அவ்வாறு கலகக்காரர்
களுந் கிழைக்கலும் கூடிய பேசுப்
பேரகாரர்கள் என்று அறிந்த அரசர்
கள் பாரா வேடம் அணிந்த தன் வீரர்
களிடம் அந்த வீட்டைச் சூழ்ந்து நிறு
தப்பட்டவர்களை இப்பின் அதன்
பின் மகசியமான தன் 'தூரிலென்று
தர்சனம் நகருக்குள் பாய்ந்து தாக்கு
தலை அடங்கலும் கலகக்காரர்களும்
கிழைக்கலும் (பேசுவின்) (கு) அந்த
வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்த பேரது
அரசர்களின் வீரர்கள் அவர்களில்
ஒருவன் கூட தப்பி ஓட வியாமல்
எல்லோரையுந் பிடித்துக் கொண்டு
தன் அவர்கள் தமியிய பேரது அரசர்
களின் வீரர்கள் அவர்களை அடக்கி
விட்டார்கள்.

கலகக்காரர்களின் சிறிய படை
ஒன்று இருந்தது. ஆனால் அதற்குச்
சரியான பயற்சி அளிக்கப்பட்டிருக்க
வில்லை. பேரப் படைகளை அதன்
வீரர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. அத
னால் பலர் அடிப்பட்டார்கள். சிலர்

ஒடிப் போனார்கள். இன்னும் சிலர்
இறந்தும் போனார்கள்.

விடிவெறுதற்கலக்கப் பட்டவர்களும்
பிரிவிட்டு விட்டனர். தர்சனம்
அதோகணின் வசம் வந்து விட்டது.
கலக்கப் பட்டவளாயும் அவர்களது
தலைவர்களையும அடித்து உதைத்து
அதோகணின் வீரர்கள் அவர்களைத்
தொடுக்களின் வாழியே இடத்துக்
கொண்டு போய் நகரின் நடுவே
பெரிய இடத்தில் கொண்டு போய்
நிறுத்தினார்கள். அங்கு ஒரு உயர்த்
இடம் இருந்தது. அகன் மீது கலக்கப்
பட்டவளாய் அதோகணின் வீரர்கள் வற்றி
நிறுத்தினார்கள். கலக்கப் பட்டவர்கள்
பிரிவிட்டார்களென்றும் அவர்களைப்
பார்க்க மக்கள் பொது இடத்திற்கு
வரலாமென்றும் பறை சாற்றப்பட்டது.

மக்கள் அங்கு நின்றுக் கூடினர்
மக்கள். சற்று தூரத்தில் அதோகணும்
சூரியன் மீது அடித்து அங்கு வந்து

சேந்தான் அவர்கலக்கப் பட்டவளைப்
பார்த்து "உங்களுக்கு வதாவது
சுறைகள் இருக்கிறதால் அவற்றை
நீங்கள் அங்கு பிடிப்பீர் தெரிவித்
து நகர வேண்டாம். ஆனால் நீங்கள்
அங்கு பிடிப்பீர் கொண்டு கலகம்
செய்து கொள்ளை அடித்தீர்கள். யார்
உங்களை இவ்வாறு செய்யும்படித்
துண்டியது?" என்று கேட்டான்.

கலக்கப் பட்டவர்கள் தலை அணிந்து
கொண்டு போய் நின்றுார்கள். மற்ற
தோடுகற்றியின் ஒரு நான் "நாங்கள்
எங்கள் சுறைகளை அங்கு பிடிப்பீர்
கூறிப்பார் கோர் ஆனால் அவர்கள்
தாம் அவற்றைக் கூறு கொடுத்து கோர்
க. வேலுலையம் என்றான். அப்போது
அதோகன் "அங்கு பிடிப்பீர் அவர்
யாக இருந்தார்களென்றால் நீங்கள்
தலை நகரத்து வந்து முதலாவதாய்
பிரிவிட்டவர்களைப் பிரிவிட்டவற்றை
பிரிவிட்டவர்களைப் பிரிவிட்டவற்றை
செய்யவில்லையா" என்று கேட்டான்.



அதற்கு அவர்கள் எவ்வித பதிலும் கூறவில்லை. அப் போது அச்சோகன். "உங்கள் துறைகளை மன்னரிடம் கூறாமல் மாற்று நடத்தக்கார்களான கிரேக்கர்களிடம் ஏன் போனீர்கள்" என்றும் நான் விவகாரங்களில் அவர்களது தலையிடுவதற்கு" என்று கேட்டான். அதற்கும் கலகக்காரர்களிடமிருந்து எவ்வித பதிலும் வரவில்லை.

அச்சோகனும் கிரேக்கர்களும் கயநலக்காரர்களான சலமன்ஸநர் வாழிகளும் சேர்ந்து சகி செய்து புரிந்த கலகமே இது என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. ஒரு காலத்தில் இப்பகுதி கிரேக்கர்களின் நாயித் சேர்க்கை நடைபெறிய வயத்ததை நிறுவிய சந்திரபுத்திர கிரேக்கனான இப்பகுதியிலிருந்து திராவிடர்கள் அந்த அவமரணத்தை கிரேக்கர்கள் இன்னமும் மறக்கவில்லை. இதை நாம் புரிந்து கொண்டாலும் கிரேக்கர்களின் சேர்ந்த இவ்வூர் வாழ்க்கை நாம் மன்னிக்கவே முடியாது. துரோகிகளாகியும் நாயிதின் அன்னியர்களுக்குக்காய் கொடுத்தவர்கள். எவ்வளவு இவர்களுக்குத் தக்க தண்டனையை விதிக்க வேண்டும்" என்று சங்கம்

பேரால் கத்தித்து கம்பிரபராகக் கூறினான்.

அவர்களுக்கு என்ன தண்டனை விதிக்கப்பட்டது போகிறது என்று அங்கு கூடி இருந்தவர்கள் யாவரும் ஆவலுடன் பார்க்கலாயினர் அப் போது அச்சோகன் "மகதநாட்டில் கலகத்தைத் தூண்டிவிட்ட இந்நகரிக் கிரேக்கர்களுக்கு மரணத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. இவர்களை நான் சேர்ந்த சலமன்ஸநர்க்காரர்களான தேசத்துரோகிகளுக்குத் அத்தகைய மரணத் தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது" என்றான்.

அப் போது கலகக்காரர்களில் ஒருவன் "இளவரசர் எங்களை மன்னித்து விடுதலை செய்யுங்கள். நாங்கள் அறிவிப்பது இப்படி செய்துவிட்டுப் போம்" என்று கூறினான். அச்சோகனோ "துரோகிகளுக்குத் தகுந்த கரண்டி வேண்டாது. இந்நகரின் மற்றவர்களுக்கு ஒரு எரிவதற்குரிய இடம் தரும்" என்று மறுபடியான குரலில் கூறினான்.

மறுபிற்பேர அந்த துரோகிகள் அனைவரும் துக்கவிடப்பட்டார்கள்.

(தொடரும்)

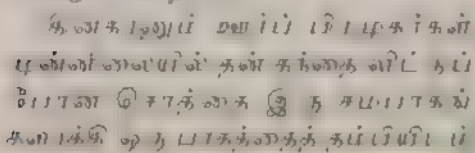




தன் வினை தன்னைச் சாரும்

தன் மயநிலையில் சற்றும் மனம் தளராதவக்கிரமன்மீண்டும் மரத்தின் மீது ஏறி அங்குக் கொங்கும் உடலைக் கீழே வீழ்த்தினான். பின்னர் கீழே இறங்கி அவன் அதைச் சுப்பந்து கொண்டு மயானத்தை நோக்கிச் செல்கையில் அகலுள்ளிருந்த வேதாளம் உள்ளி நகைத்து "மண்ணே! இந்த பயங்கரநகரில் இவ்வளவுநிரம்பப் படுகிறாயே. இது எதற்கு? ஏதாவது அற்புத சக்தியை அடையவா? அவ்வித சக்திகளைப் பெற எவ்வளவோ வழிகள் உள்ளன. அவற்றில்தவம்புரிவதும்கூன்று. தவச்சீரேஷ்டங்கள், அற்புத சக்திகளைப் பெறுவதில் ஆச்சரியம் எதுவும் இல்லை. ஆனால் அவர்கள் அச்சக்திகளைத் தம் முடைய நலனுக்கல்லாமல் பிறருக்கு நன்மைபுரியவே பயன்படுத்துகிறார்கள். அவ்வாறு செய்யாமல் அதை அவர்கள் தம் கயநலனுக்காகப் பயன்படுத்தினால் அவர்கள் விரும்பியது நிக்

வேதாளம் சொல்லும் கதை



திருவருங்குடி டீ.சி.சி. திருவருங்குடி
என்ற ஸ்தலத்திலுள்ள இத்திருவருங்குடி
அவ்வாறு அந்த ஸ்தலத்திலுள்ள அப்பாது
தாய் இ.ந.தி. டீ.சி.சி. திருவருங்குடி

மனைவியின் மீது உயிரோயை வைத்திருந்தான். அவள் இறந்து போனதும் அவனுக்கு வாழ்க்கை மீது வெறுப்பு ஏற்பட்டது. அவன் தன் தம்பி சுதாகரனை அழைத்து தனது சொத்தை யும் திவாகரனையும் அவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு இரயாகலைக்குப் போய்விட்டான். கனகா கெட்டிக்காரியானதால் சுதாகரனை ஊதாரித்தனமாகப் பணத்தைச் செலவு செய்ய அனுமதிக்கவில்லை.

ஆனால் சுதாகரனுக்கும் கனகாவிற்கும் திவாகரனைப்பற்றி ஒரு வித பயமே ஏற்பட்டது. சொத்து முடிவதும் திவாகரனுடையது. அவன் பெரியவனானதும் அதை அவனிடம் ஒப்படைத்தாக வேண்டும். அப்படிச் செய்யாவிட்டால் ஊர்ப் பிரமுகர்கள் கூட்டமாக இரக்கமாய் வார்கள். ஆனால் சுதாகரனும் அவன் மனைவியும் திவாகரனின் சொத்தை அபகரித்துக் கொள்ள வே எண்ணினார்கள். அவர்கள் அது பற்றி யோசிக்கவே அதற்கு அவர்களுக்கு ஒரு வழியும் தெரிந்தது. திவாகரனை நல்ல வார்த்தைகள் கூறி தெற்குத் தகுதியற்றவனாக அவனைச் செய்து விடுவது என்று அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள்.

ஒரு நாள் சுதாகரன் திவாகரனைத் தன்னருகே அழைத்து "படித்ததால் நான் கெட்டுப் போனேன். எல்லாவற்றையும் இழந்தேன். அப்போது உன் தந்தை என் படிப்பை நிறுத்தி விட்டு வியாபாரம் செய்யச் சொன்னார். அதனால் மன்னுக்கு வந்துவிட்டேன். அதனால் நியமன் படிப்பை நிறுத்தி விடு" என்றான். திவாகரனும் சுதாகரன் கூறியபடியே



படிப்பை நிறுத்தி விட்டான்.

அதன்பிறகு அவன் திவாகரனிடம் "உன் தந்தை என்மீது பழக்கமிக்கவைத்ததை உன்னை என்னிடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் போனார். நான் உனக்கு கல்வதுகான் செய்வேன். அதனால் நீதான் சொல்வதைப் பற்றிக் அகன்படி நட வேறு யார் என்ன சொன்னாலும் கேட்காதே. நீ நம் வீட்டு வேலைகளை எல்லாம் செய்து பழுதிக் கொள்" என்றான். அன்று முகவ்கிவாகரன் அந்த வீட்டின் வேலைகளை எல்லாம் செய்யலானான்.

சுதாகரன் ஒரு நாள் திவாகரனிடம் "நீ இவ்வளவு வேலைகள் செய்ய வேண்டி இருக்கிறதே என்று யோசிக்கிறாயா" இத்த மாதிரி எல்லாம் நினைக்காதே. இப்படியெல்லாம்



கூர்க்குத் து அகக் குதவர் பற்றல
தததுபயம்பாவி புடிபுடிபு... என்று
எல்லோரிடமும் கூறி வரலானான்.

இவ்வக்து கவிதா கவிதாவும்கு கவி
அகதா கவிதான் என்று எண்ணினான்
வானி கவி அகநித கவிதக் கவி
சமயபாபவந தபயம்பாவி புடிபுடிபு
எனவும் எண்ணி பகடி எண்ணி இப்
படிபுடிபுபுபுத்து அணித கவி கபிந்தகவி

இவ்வாறு அவர் சென்ற கவிதான்
பல கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதான் அகவிதான் அகவிதா
கவிதா அகவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதான் கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா

தாடியும் மீசையுமாய் உருமாறிப்

கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா

கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா

நினைத்துத்தான் உன் தந்தை
மடியிலே...
இமயமலைக்குப் போய் விட்டார்.
கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா கவிதா
மலைக்குப் போய் விடாதே" என்று
கூறினான். அப்போது முதல் திவா
கரன் எதைப் பற்றியும் யோசிப்பதை
நிறுத்தி விட்டான்.

திவாகரனை இவ்வாறு சுதாகரன்
நடத்துவது கண்டு பலர் திவாகரன்
பால் பரிதாபம் கொண்டனர். சிலர்
சுதாகரனிடம் அவன் செய்வது சரி
பாடுபடுவது...
அவன் செய்வது...
அவன் செய்வது...
அவன் செய்வது...
அவன் செய்வது...
அவன் செய்வது...
அவன் செய்வது...
அவன் செய்வது...
அவன் செய்வது...
அவன் செய்வது...

[illegible]

அங்கவாரம் 1 : வேளாண் கட்டுக் கவர்
காண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு அண்வீட்டு கட்டு
கட்டாண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு
வீட்டு கட்டாண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு
கட்டாண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு
அங்கு கட்டுக் கட்டாண்வீட்டு கட்டாண்வீட்டு
வீட்டாண்வீட்டு.

3. வினா 10111 (2) கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு நி
 '11 மார்ச் 3. வினா 10111 (2) கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு நி

வாய் கொடுத்தது கயநலம் சுதநித்
காட்சன. அப்படி இந்நதும் அவன்
பெற்ற சக்க வன்வாறு பலனை அளிக்
கறு இக்கெள்விக் தச்சியான பகிவ்
கெடுதலும் நீகநாவிர்ப் பன்னைகளை
வெடித்து சுக்கு தாறாகி விதம்
என்றது.

[illegible][illegible]



அது இல்லையே?

விகா கவி விநாயகபாரதி தன் தாய் சால் எல்லோரையும் சிரிக்க வைப்பவளா? இத்தான் அந்தப் தாய் என்னை கிழந்து அவளைத் தோண்டி யின்னுமாய்க் கொண்டு வந்தாள். மானியமாக அளந்தான் விநாயகபாரதி. அந்தப் பக்கத்தில் கொள்ளை என்று சொல்லும் சுவை நுகர்ந்து அந்த வீட்டில் கமையாது நிற்கான்.

அனல் அந்த சந்திரனாகிய கிணற்றை வாரிப் போடவது போல விநாயகபாரதியின் வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் ஒரு பையில்வான் வீட்டைக் கட்டிக் கொண்டு நிற்காமல் அங்கம் இங்கம் மாற்றி, அந்த காயை அடித்துப் போட்டுத் தூசாகது வாசகையின் திக்குகளைக் கொடுத்தது. இன்னும் அன்று நாய்கள் பொறுத்துப் பார்த்து விநாயகபாரதியை நாய்ப்பயிர்வாணிக் கண்டு "இந்தப் பாரதி" இப்படிப் போட்டி மனதில் தூசாகது வாசகைத் தைக் கொடுத்தது. அந்த தூசாகது

மல் இருக்கச் செய்து" என்றான்.

பயிர்வாணிக் காய்க்காயை விநாயகபாரதியைக் கண்டதும் பார்த்தால் தூசாகது தூசாகது. அந்த எப்படித் தாய் தாய்க்குப் படிப்பாள்" என்றான் அந்தக் கோட்டி விநாயகபாரதி. "ஓ! மனதில் தாய் தாய்க்குப் படிப்பாள்" தாய் என்னைப் படிப்பாள்" என்றான். பையில் வாணிக் அது போன்ற தாய் பக்கத்தில் போனாலே படித்துத் தகவியும். ஜாக்கிரதை" எனக் கூறினான்.

விநாயகபாரதி அந்தக் கோட்டி வான் போலத் தன் வீட்டிற்குச் சென்றான் அன்றியும் வாழ்க்கைப் போல தாய் தூசாகது வான் விநாயகபாரதியை அடைந்து ஒரு படியை எடுத்துக் கொண்டு போய் அந்த நாய்ப்பயிர்வாணிக் அடித்தான். அந்தப் போலி விநாயகபாரதி தாய்க்குத் தாய் மல் பலமாகக் குறைத்தது.

தாய் தூசாகது கோட்டி பையில்

வாரதே "யாரடா அது" திருடவா வந்தாய்?" என்று கோபத்தோடு கூறிகையில் தடியோடு நின்றவனைப் பார்த்தான். அடுத்த நிமிடமே நிற்பவன் தன் பக்கத்து வீட்டுக்காரனான விகடகவி என்று கண்டு அவன் "மரியாதையாகப் போய்விடு. நாயை அடித்து விட்டு வராதே" என்று சொல்லிவிட்டு வந்தான்.

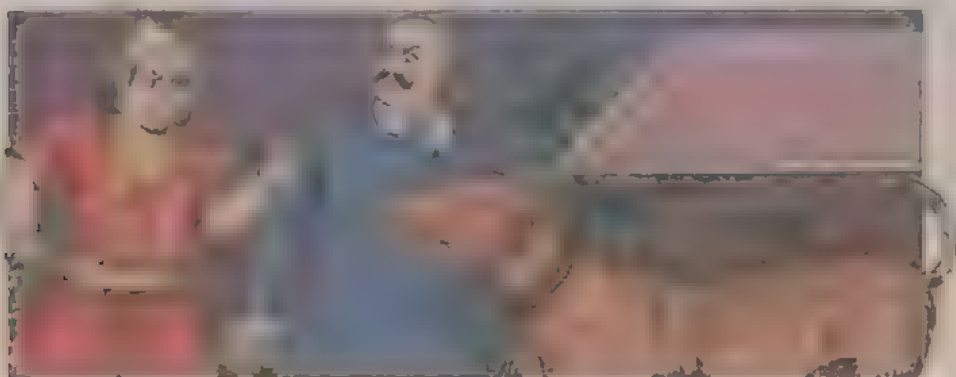
விகடகவியும் "நாயின் உடலில் அடித்தால் நீ என்ன செய்வாய்" என்று கேட்டான். பயில்வாணும் "உன் உடலின் எலும்புகளை எல்லாம் நான் விடக்கூடாது" என்று சொன்னான். விகடகவியும் "அதன் காலையில் உன் உடலின் எலும்புகளை எல்லாம் விட்டால் அப்போது என்ன செய்வாய்" என்று கேட்டான். பயில்வாணும் "நாணும் உன் கால்களை நான் விடக்கூடாது" என்று சொன்னான். மிணான்.

அப்போது விசுடகவி "அதன்மன்
பயில்வாறும் "உன். மன்டையை

[illegible]

விக்கடகவியும் "நாயின் வாலைத்
திரிப்பது வந்து விட்டது. அவன் பஸ
ஸ்டாண்டில் நின்று, அப்போது வந்த
பஸைக் கவனித்து, அதில் ஏறி, பஸின்
முடியாதுதான்" என்றான்.

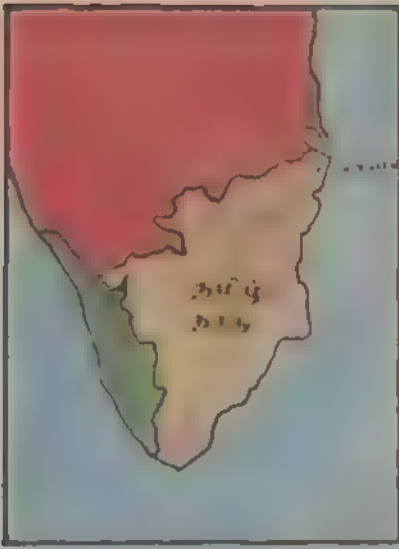
அவன் விகடகலியின் அறிவைப்



சென்னை மாநகரம்

மீரா நாயர் •

கோபாலாச்சார்



விரானக்ளே சென்னை ஜார்ஜ் கோர்ன் என்பவர்

அவர்தோறும் மதத்தறநாகக் கடுமையாக விமரிசிக்கப்பட்டார். சுப்பல்கள் அந்த இடத்தில் இருந்து சற்று தூரத்தில் நிறுத்தப்பட்டு அவற்றின் சாமான்களும் பயணிகளும் கரை சேரக் கட்டு மரங்களும், படகுகளும் பயன்படுத்த வேண்டியதாயிற்று. ஆனால் 1891ல் இங்கு செயற்கை துறைமுகம் அமைக்கப்பட்டது இன்று சென்னை நாட்டின் பெரிய துறைமுகங்களில் ஒன்றாகும்.

மெரினா கடற்கரையின் தெற்கே சான்டோம் சர்ச் உள்ளது. சென்னைக்கு கி. பி. 52-ல் வந்ததாகக் கருதப்படும் சென்னை தாமஸு டிடிமஸின் சமாதியின்

மதத்தை முதலில் இரத்தியானில் கொண்டு வந்த சென்ட் தாமஸின் வாழ்க்கை வரலாறு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. அடையாற்றின் கரைபிழைள்ள சான்ட்ராம் பகுதியில் திபசாபிகல் சொசைடியின் தலைமையகம் உள்ளது. இதை சொசைடி அமெரிக்காவில் மாடம் பளவட் ஸ்கியாலும் கர்னல் ஸ்காட்டாலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அடையாறில் டாக்டர் அன்னி பெசனட் நிறுவினார். இவர் நம் நாட்டு முதலமைச்சர் பேரில் நாககிட பங்கு பற்றியவர்.



சான்டோம் சர்ச்

பார்வதி தேவி
யும் மயிலாக இருந்து
கடும் தவம் புரிந்து
சிவபிரானின் அருள்
பெற்றுத் தம் பழைய
திரு உருவை அடைந்
தார். அவர் தவம்
செய்த இடம்தான்
மயிலாப்பூர் எனப்
பெயர் பெற்றது
மயிலாப்பூர் கோவி
லில் ஒரு புன்னை
மரத்தின் கீழுள்ள
மயில் வடிவத்தின்
பார்வதி தேவியை
பக்தர்கள் வழிபட்டு
வருகிறார்கள். இந்
தப் புன்னை மரம்
சென்னையிலேயே
மிகப் பழமையான
தெனக் கருதப்படு
கிறது.



கோவிலின் சிற்பம்

பார்த்தாரதி கோவில்

கோவிலுக்குச் சற்

றுத அறையிலும் அறையிலும் மிகப் பழையதான பனி சரக உளவது. இவ்விதப் பார்த்தாரதி கோ
வில்கள் 154/155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

திருவள்ளூர் கோண 141 ம. ம. வசன்களுக்கு மேல் அமைந்த பழங்கால இடம் இவ்வளவு
பாரதசமராத் தோளில் மிகப் பழையதாகிறது. அந்நாளின் இத்தொடர் பாரத இந்நாடு
கி. பி. 1500-ல் கோண 141 இடம் பாரதசமராத் தோளில் மிகப் பழையதாகிறது. அந்நாளின் இத்தொடர்
பாரதசமராத் தோளில் மிகப் பழையதாகிறது. அந்நாளின் இத்தொடர் பாரதசமராத் தோளில் மிகப் பழையதாகிறது.
கடல் மட்டம் தாழ்வு வளங்கொண்டதால் மிகப் பழையது நூற்றாண்டில் என்கருந்து... மிகிறது.
அவரது 141 கோணங்கள் இவ்வளவு பாரதசமராத் தோளில் மிகப் பழையதாகிறது.

இவ்வுருவம் பாரதசமராத் தோளில் இவ்வளவு பாரதசமராத் தோளில் மிகப் பழையதாகிறது.
அவரது 141 கோணங்கள் இவ்வளவு பாரதசமராத் தோளில் மிகப் பழையதாகிறது.

இங்கு 4000 பேர் அமர வசதி உள்ளது.

மற்றொரு குறிப்பிடத் தக்க இடம்

ஏறமட்டி

சென்னையில் ஒரு பகுதியான

தாரிய

வதாழிச்சாவை உள்ளது.

இந்திய ரயில் வேக

களாகான ரயில்பெட்டி

கள் இங்கு உருவாகப்ப

படுகின்றன. இது

பிதாழிச்சாவையின்

மருத்துவமனை இடம்.

வறுவை சிப்பிச்சைக்குப்

பெயர் பெற்றது. இது

ஒருகேயுள்ள காசி லிங்கநாதர்

ஆலயம் ஆண்டு தோறும் திருப

பதிக்கு எடுத்தல் செயலும் திருப

பதிக் குடைகளை வைத்துப் பாது

கதிருது.

இந்தக் கோவிலுக்குச் சொந்த

மான ஒரு சத்திரம் உள்ளது. இங்கு

டாக்டர் சத்திரம் என்று பெயர்.

1760ல் சென்னையில் முதலிட

குடிபுகுந்த குஜராதிக் குடும்பம்

டாக்டருடையது அககுடும்பத்தவர்

பிரதல நகை வியாபாரிகள் 1804

அககுடும்பத்தைச் சொந்த இரு

பெண்மணிகள் ஒருதர்மடரஸுடை

றுவங்கி அதைக் கொண்டு காசி

லிங்கநாதர் கோவிலைக் கட்டினார்.

கடா



திருவங்குவர்



வங்குவர் கோட்டம்



கொண்டேன் என்று மன
வருத்தமே அடைந்தாள்.

கிரிதரனுக்கு கங்காவே அரண்
மனையாக உட்காருவது போலத்
தம் மனதை ஒன்றொன்றாகக் கொடுத்தாள். அதுபோல மனம் அடித் தம்
வேலை கரிகாள் கண் வேலையை
ஒடிந்தாகச் செய்து வந்தாள். அனல்
பார்க்கக் கூட முடிய வில்லை.

ஒருநாள் அவன் அரண்மனைக்
தோட்டக்காரனிடம் "அரசகுமா
ரியை எங்கே பார்க்கலாம்?" என்று

கிரிதரன் அவன் மனம் கொண்டு
"அரசகுமரியை நாம் பார்க்கலாம்
முடியுமா? முடியாது நாம் எல்லோர்
தம் அனல்பெருகு அரசகுமாரனுடன்
மனமடந்தம் போது அங்கு மனம்
மனம் மனம் காண முடியும்."

போது எங்கும் அல்ல" என்று கூறி
னான்.

அதைக் கேட்ட கிரிதரனின் மனம்
கொந்து போயிற்று. அரசகுமாரிக்கு
எப்படிக்கண் மனநிலையைத் தெரி
விப்பது என அவன் யோசித்தான்.
அவன் அவனுக்கு ஒரு வழிகொடுத்தது.
அவன்படி அவன் அரண்மனைக்கு
தொடும் மலர் கொண்டு செல்பவனான
பெருவாகச் சந்தகம் செய்து கொண்
டான் ஒருநாள் அவன் தான் அவனான
மகவுள் எங்கு போகாமல் அவனான
மனக்கம் போவதாகவும் தெரிவித்து
ஒருகடிதம் எழுதி அது அரசகுமாரி
யின் கைபிள் கிடைத்துவிடும் என்று
எண்ணி டூக்காரியின் டூக்கலை க்குள்
மலர்க்கைக்கலை போது அவன் ஒரு
தெரியாமல் சொகுசு வைத்து விட்
டான். ஆனால் டூக்காரி போன பின்.
அவனுக்கு மயம் பிடித்துக் கொண்
டது அங்கு கடிக்கதால் கண் வேலைய
யும் போய்கண்டு வாயும் கிடைக்கும்
என்று அவன் பயப்பட மனமில்லை.

அன்றைய கிரிதரனின் மனநிலை
சரியாகவே இல்லை. என்னை இவ்வு
ஒரு மணிக்கு அடிக்க வேண்டிய
மனையை அடிக்க வில்லை. ஆனால்
இவ்வு இரண்டு மணிக்கு இரண்டு
அடிக்க வேண்டியதற்கு பதிலாக
சுன்று அடித்தான். அவைக் கேட்ட
மன்னன் தன் பதக்கையிலிட்டுத் து
எழுந்து விட்டான்.

அவன் கிடைத் தானால் என்று
மனக்கே எழுந்து காலையக் கண்
களை மடிப்பவன் ஆனால் தன்னை
அழைத்துச் செல்ல எந்த வேலையா
வரம் வராமல் பதத்துத் தூங்கிக்
கொண்டிருப்பது கண்டு அவன் ஆத்

சரியப்பட்டான். அவன்தன் பதக்கை அறை முன் பதக்கி நக்க வேலையானை எழுப்பி "எனது துக்கி கொண்டி நக்கிறாய்" என்று கேட்பதுடன் கேட்டான்.

அவனும் பாயப்படைந்து எழுந்து "அரசோ! இது இரண்டாக அகந்து வெளி யே இன்னும் இரட்டாக இருக்கிறது" என்று பணிவுடன் கூறினான். பண்ணனும் "அப்படியா? பின் என்னுண்டு பணியை அடிக்கான்" போய் அந்தமணி அடிப்பொலையை இப்போகே இடித்து கொண்டு வா" என்று கட்டளை இட்டான்.

விரைவாக கிரகணைப் பிடித்து இடித்துக் கொண்ட போகவே அவனும் நகநகங்கியவாறே தான் அரசகுமாரிக்கு எழுதிய கடிதம் கிடைத்து அகற்காக தண்ணை தண்டிக்க பண்ணை இடித்து வரச் செல்லி இருக்கிறார் என்று பதறலானான். விரைவானவனை பண்ணன் முன் கொண்டு போய் நிறுத்தினான். பண்ணனுமர் அவனை எதிர்த்து விரைவான போலப்பார்த்து "அரசோ! நீதான் என்று கேட்கிறது முன் என்று பணி அடித்துவனார்" என்று கேட்டான். கிரகணையடுத்து நகங்கியவனை யொழியியாகில் எதுவும் கூறவில்லை. இதைக் கண்ட பண்ணனாக கே அவன் மீது இரக்கம் ஏற்பட்டது. அவன் சுற்றுக் கோபம் தணிந்து "என்னப்பா! நீ எவ்வளவு கானாக இருக்க வேலையைப் பார்த்து வந்திருாய்" என்று கேட்டான்.

கிரிதரனும் "அரசோ! இந்த வேலையை இரண்டாக மாடுகளாகப் பார்த்து வந்தேன்" என்றான். நகங்கி குமாரில், மண்ணும் அவனை ஒரு



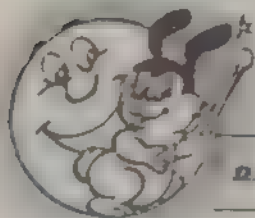
முறை போனார் கிடும் பார்த்து விட்டு கடிதமடைந்தான். மண்ண அவன் இருப்பதுகண்ட உலககுமாரி இக்கமணி அடிதும் வேலையைக் கொடுத்தார்களா? இருக்க வேண்டியது என்னுடையவாகக் அகலால் உலகமகமாரி மொன் உன்னப்பன் விரைவாக வந்ததுக் கொண்டு போகிறேன். இவ்வான் கயறு பிடித்து இடித்துப் பணி அடித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய வாயில் நகங்கி பிடித்துக் கொண்ட நக எவ்வளவு புறக்கன் தமால் புரிய வேண்டியது உன் வேலை" என்றான்.

கிரிதரன் மன்னனை வணங்கி விட்டு கயறு வேண்டியதுக் கொண்டு எண்ணி அவரிடம் வரை போற்றுக் கொண்ட அங்கி நகது சென்றான். ஆனால் தான் அரசகுமாரிக்கு எழுதிய

பொன்மயமான பொழுதுகள்-12



1... பூமதியேதையருகே பெங்களிள பறவைகள் உட
பறவைகளும் வாழ்கின்றன



உலகில் இவற்றை நாம் எங்கு காண முடியும்?

2... மிகச் சிறிய நாடு?

இது அரை சதுரக் கிலோ
மீட்டர் பரப்பளவு கொண்டது
மக்கட் தொகை ஆயிரம் இஃ சிறு
நாடு 1929லிருந்து தனிக் கொடி
கொண்டு தன தபால தலைகளை



3... உலகத்தின் மிகச் சிறிய நாடு?

கித்தும் கொண்டது



4... மிக அகலமான தீண்ட பாலம்?

இதனை அப்பகுதிவாழ் மக்கள் 'ஓவட் கோ'
வரத்து 1932ல் தொடங்கியது 48.8 மீட்டர் அகல
கள் செல்கின்றன



5... எலிகளை மறிக்கும் ஆலயம்?

செய்யுதில் கட்டப்பட்ட காளி மாதா
யின் ஆலயம்
புதுச்சேரி
உணர்வுகளும் கருத்துகளும்



**படப்
புதிர்**

“மத்தியராஜ்யம் சற்று நேரத்தைக் கழித்து

A cartoon-style illustration of a muscular man with curly hair, wearing green shorts, climbing a thick rope. He is barefoot and has a determined expression. The background is a simple light blue sky and a dark ground.

செய்து பாருங்கள்

**கூண்டில் பறவையை
அடைத்து விடுங்கள்**

"அட்டையில் 4க்கு 4 செமீ சதுர அட்டை
பையக் கததரியுங்கள்

மோதிர முடி போடுங்கள்

படத்தையும் மறுபக்கம் ஒரு கூண்டின் படத்தையும் வரையுங்கள்

[illegible]



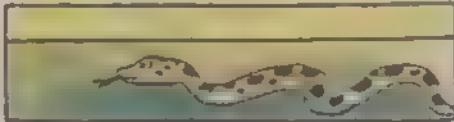
வேடிக்கை வினாக்கள்

1. குதிரைக்கு ஆறு கால்கள் எப்போது ஆகும்?
2. கண்டெலியும் யானையும் ஒரே எடை உள்ளவனவாக எப்போது ஆகும்?

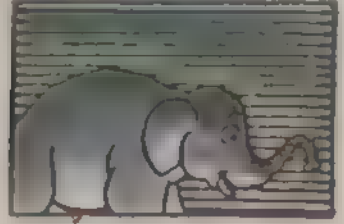


3. $9+9+9+1+1$ ஐச் சேர்த்துக் கூட்டினால் எப்போது 20 கிடைக்கும்?
4. நான் என் நண்பனின் வீட்டிற்குச் சென்றேன் அங்கிருந்து கிளம்பும் போது நண்பனின் தம்பி வந்து "குறுக்கு வழியே போகாதீர்கள் அங்கு ஒரு பாம்பு படுத்திருக்கிறதே அது விஷப் பாம்பு எனத் தெரிகிறது" என்றான். "நீ அதைக் கடந்து எப்படி வந்தாய்?" என்று நான்கேட்டேன் அவனும் "அது நான் வரும் போது கண்ணை மூடிக் கொண்டு தூங்கிக் கொண்டிருந்தது இப்போது அது கண் விழித்திருக்கும்" என்றான்.

அவன் வேடிக்கையாக அப்படிச் கூறுகிறான் எனத் தெரிந்து நான் குறுக்கு வழியே போய் என் வீட்டை அடைந்தேன். நான் நினைத்தபடி பாம்பு வழியில் இருக்கவில்லை நண்பனின் தம்பி பொய் சொன்னானென நான் எப்படி அறிந்து கொண்டேன்?



5. யானைக்கு எப்போது எட்டு கால்கள் இருக்கும்?
6. இரண்டு கைகளிலிருந்தும் என்னுமே மூலம் கழுவித் கொள்ளாதது எது?



7. கழுத்து இருந்தும் விழுங்காமல இருப்பது எது?
8. போரிய ஒரு கையை இழந்த போர் வீரன் நெப்போலியன் போலாபர்ட்டை காணச் சென்றான் அவனைக் கண்டு நெப்போலியன் அவனது வீரத்தைப் பாராட்டி ஒரு பதக்கம் அளித்து "இது இழந்த உன் கைக்காக" என்றான் அப்போது போர் வீரன் "என் இரண்டாவது கையையும் இழந்திருந்தால் என்ன பரிசு அளித்திருப்பீர்கள்?" எனக் கேட்டான்.

நெப்போலியனும் "உன்னை ஒரு உயர்



அதிகாரியாக ஆக்கி இருப்பேன்" என்றான் உடனே அந்த வீரன் கத்தியை உருவித் தனது மற்ற கையை வெட்டி கொண்டுவிட்டான் இது உண்மையில் நடந்தது என நிகைக்கிறீர்களா? இவ்வை என்றால் அதற்கான காரணத்தைக் கூறுங்கள்

பனிமனிதனின் படம் வரையுங்கள். பனிமனிதனாக மாற்றிவிடலாம்.



பனிமனிதனின் படம் வரையுங்கள். பனிமனிதனாக மாற்றிவிடலாம்.



பொன்மயமான பொழுதுகள் 11ன் விடைகள்

உலகில் எங்கு?

1 இறதோனேசியாவில் மத்திய ஜாவா

3 லண்டனின் தேமஸ் நதிக்கரையில்

4 இதாலியின் வெனிஸ் நகரில்

படப்புதிர்

படக் கேள்விகள்

1 35 முக்கோணங்கள்

3 அவையாவற்றிலிருந்தும்

முளைக்கு வேலை

1 காற்றிலலாத டயர் டிக்கிய் உள்ளது





மகாபாரதம்

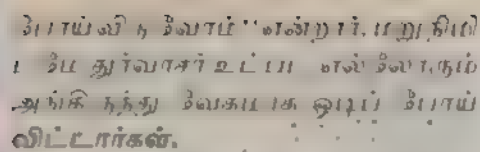
துவாரத்தும் அவாது ஜயியம் சீட்களாகத் தம் எப்படி மண வளிப்பது எனக்கிணைத்துதுவொபதி கிருஷ்ணாணி நினைக்காள். கரம் பி லி நக்க அவள் மண் கிருஷ்ணா நம் வந்து நின்றார். அவள் அவரை யணங்கி "அந்நில் குளித்து விட்டு துவ்வாசத்தம் சீட்களோடு நன்று நீதந் தில் இங்கு வந்து விடுவாடு. அவர் களாகத் மணவு எப்படி அளிப்பேன்" அம்மயபாதகத்தைக் கூ. அவர் பி னைவத்து விட்டு என்" என்று கவலை யுடன் கூறினாள்.

கிருஷ்ணா நம் "சரி. எனக்கு இப் போது உபாய அந்த அம்மயபாக்கி ரக்காகக் கொண்டு வா. அதில் நந்து எனக்கு உபகவாதுகளை க்கிறகாவன்று பார்க்க நேன்" என்றார். துவொபதி யும் "கொண்ட வ நக நேன் அது ஒரு நாளைக்கு ஒரு கப லைக்கு மேல் மணவை அளிக்காதே. இன்று எல் லோ நம் சாப்பிட்ட பின்னாலும் சாப்

பிட்டு நவிட்டு அளிக அளம் பிடியம் வைத்து விட்டு என். அதில் ஹன்று போ து நககாது. நீங்கலோ பார்த்துப் போக நிகளி" என்று கூறி அம்மயபாக்கித் தைக் கொண்டு வந்து அவரிடம் கொடுத்தாள்.

கிருஷ்ணா நம் அளிக வாய்க்கிப் பார்க்குவார் த சாத்தவா நே ஹன்று மில்லை" என்றாயோ இ கொ ஹ ப நக்காக சாகம் இ நக்கிரக. இது போதும் என்பதையாய்க்கிதிக" என்று கூறி அக்கச் சாகம் ப நக்காகவாய வ நத் துக்கண் வாயில் போட்டுக் கொண்டு மேன்றார். பிறகு அவர் மீடணை அழைத்து "போட்டு போய்துவ்வாசனா யும் அவாது சீட்களையும் இங்கே சாப்பிடுவாகற்ற அழைத்துவா" என்று கூறி அவனை அனுப்பினார்.

அந்நில் குளித்துக் கொண்டிருக்க துவ்வா நம் தம் அவாது சீட்களாகத் தம் திடமென வாயிடு உபபிபது. வாயிடு மட்ட சாப்பிட்டு நவிட்டு து போன்ற



துர்வாசர் அப்பரிஷத பன்னாஸி ப்
சக்ஞக் கல் கக கதை (து துதான் அப்ப
ரிஷண் எக ரதர விதம்) கந்து விந்
துவாதர பரணைக்காகரி பம்பணர்
க. னோத சாப்பிடி உப்காரப் பரணை
யில் துர்வாசர் அக தவங்கார் அப்ப
ஷண் அவனையுப் சாப்பிடி உப்காந
ம ரு அனாத் தகரன் துர்வாசர் துவித்து
விந் த வ தவாதகர் செவ்விரிப் பரணை
வர் வெகு தோமரகியும் துநம்பி வ
வல்லல. துந் த தீதம் கி த்து விந்
பரன் துவாதர பரணையின் பரணை
து ரது எவ்வகால் வா தந்தாளி (து வ்லா
மன் சாப்பிடு வாத சரியல்ல என்று
எண்ணிகண்ணிலா அப்பரிஷண் துந்
தகரன் துர்வாசர் தோம் துநித்து வந்து
அப்பரிஷண் துலபரணைச் செங்கதற்காக
தோமர் கொண்டு மகா கி தந்தைய
யைச் சி தந்தித்து அப்பரிஷண் ரீது
எவ்வாள். அப் பரது விஷ்ணுவின் சக்
கார் வந்துக் தந்தையையாக் கொண்டு
அகணை எவிய துர்வாசரைத் துந்
யது. துர்வாசர் பயத்து பிபர் ப
விஷ்ணு. சவன் அக விரி பம்
தோமர் கண்ணைக் காப்பாற்றும் படி
கொண்டார். அவர்க ணோ கங்காள
எதுவாய் செய்ய பரபரது எண்ணுப்
அப்பரிஷணரி தோ தோமர் படிக்கா
னார்கள். அவர் துர்வாசர் அப்பரிஷணரி ப்
தோமர் அவனது கால்களில் விடந்து
தன் உயிரை காப்பாற்றிக் கொண்
டார்.

மீள் ஆற்றிக் கொடுத்து வந்து
பார்க்க மோது துர்வாசரீர அவாது

[illegible]

துர்வாசரும் "ஆம். தருமருக்கு
துர்வாசர் செய்து வந்தால் அவர்
மரம் அல்லவா மரம் அல்ல. அவர்
கொண்ட கொண்ட கம்பைப் பார்த்
தால் கொண்ட கம்பைப் பார்த்து சாம்ப
லாகி விடுவான். அதனால் அம்ம
பிள்ளை அல்லவா அகப்பட்டதில்
கொண்ட கம்பைப் பார்த்து அல்லவா
மரம் தான் அல்லவா என்பது. மரம் அல்ல
அல்லவா அகப்பட்டது. எல்லாம்
காரணம் தான் தான் இங்கு தந்து ஒன்று

சி. இ. கோடூ நக்கலில்லை. அவர்கள்
 ஓடிப் போனதை அங்குள்ள பிராட்
 மணர்கள் பிடிவிட்டுத் தெரிவிக்க வே
 ப்பு ஓடும் அசிராமத்திற்குத் தி. நம்பி
 வந்து அச்செய்கையைக் கூற, கி. நஷ்ண
 நம் இணிதுவராத நம் அவரது சீட்
 காதல் வரபாட்டர்கள் விண்ணம்
 அவர்களது வயிறு அவர்கள் துரிததுக்
 கொண்டு நக்சம் பிரதே திவாநத்து
 விரிட்டது வர்பாட்டி என்றால் நான்
 அச்சயபாத்தித்கல் ஹிடிக் கொண்
 டி நக்சஹி நக்சகலையாநத்து வண்
 மையாக நீர்த்துக் கொண்டு வண்
 அகலால் உலகில் என் வேர்ப்பயும்
 வேய்விட்டது. "எனது க்கலாக அவர்
 கலநக்தக் கூறி அவர்களிடம் விண்ண
 பெற்றுக் கொண்டு சென்றார் கி. நஷ்
 ணரின் உதவியால் துரி யோதலின் சகி
 தகரிந்தது.

கொஞ்ச காலம் அணிது. ஹிதர்கள்
 பரணவர்கள் வேண்டுக்தம் பிரத
 மன் துவினாபதியை கி. நஷ்ணத்து

என்ற பரணவரின் அச்சம்கல் விரி
 அவநக நக்துணையாக கொடியனா
 யும் து நக்சத்தெயல் விரி நக்தென்ற
 னர் அக்கலான்னுநக்தவான்சலவ
 மணவின் புகல் விலையாண்க அவர்
 வர்பயாக் கொண்டு கொண்டு நக்சகல்.
 அவன் துவினாபதி தலயாக அக்த
 அச்சம்கல் து நக்சகல் கல்க
 அவளை அலைய எண்ணி அக்த
 சென்றான்.

அவன் அவரின் பி. நஷ்ண கல்க
 வர்பயாக நக்த கலயாந் வர்பயாக
 பரண அவநக அவன் நக்சகலயின்
 கல்கவான் வர்பயாக நக்த பி. நஷ்ண
 கொநக்த புகல் விரிதகல் ஹித
 வர்பயாக நக்த புகல் துவினாபதி
 மர்பய வேண்டி நக்த வர்பயாக
 பிரதேவா கோல் அவர்க அவர்த
 துக் கொண்டு வர்பயாக நக்த
 உண்ணவான் பரணவரின் புகல்
 கி. நஷ்ண கி. நஷ்ண கி. நஷ்ண
 புகல் துக் கொண்டு வர்பயாக





பாண்ட வர்களைப் பற்றி எண்குத்
கேரியாதனையாநிகுறுகிறாய். அவர்
கனது பலம் பற்றிக் கூறி என்னை பய
புறுத்தப் பார்க்க நாயாந் காண் அது
தேர்ந் பயந்து விடீ பாய் டீன். மல
கிலம் யாந்தபதி என் டு கடித்தியைப்
சங்கனில் எங்கனதையதும் ஒன்று.
இவ்வளவு உயரிய தநம் பதினில்
பிறந்த என்னை மண்ணது கொண்டு
ககராக (து) தக்கலாம் விண்ணு பீர்க
பீராக் கொண்டிடாமல் இப் பீராத
என்னை வன் வந்துவிடு பாண்ட வர்
கனது பயந்து உன்னை நான் விடீ
விடீ த பீராகமடீ டீன்" எண்க் கூறி
னான்.

அனாகக் தேர்ந் துள்ளொழி வரிந்து
விடீந்து "அதி நீசனை பாண்ட வர்
கன வளவளவியாண்டவளவளவீ அனா
ய பீர பீடியபது. என்னை விடீ த விடீ
தம் பீராக பீடியபது என்றா கூறு
கிறாய். அனாகப் பார்த்துக் கொண்டு
பாண்ட வர்கள் பீராவலாக கடித்
கொண்டு திற்பார்கண்" கி என்னை பல்
வந்தமாத் துருக்கிச் சென்றால்
உன்னைத் துருக்கிப் பீடித்து அத்து
என்னை பீராவலாக் விடுவார். என்னைக்
கவர்த்து செல்ல தேவர்களின் கலை
வளவள இத்தானால் கூட பீடியபது.
உன்னால். அனா ஒன்றுச் செய்ய பீடி
யபது உன்னை நான் மண்ணபதா
மகல் கனவா காண்கிறாய் இது ஓர்
பீராதும் துக்கது என்பனப் பாண்ட
வர்களைத் தவிர வேறு யானையார்
நினையபது. சுற்பு தெறி தவறாக
என்னை யபாஷும் எதுவும் செய்து
விடீ பீடியபது" எனக் கீழ்க்கான்

சைத்தவன்கண் கூட வந்தவர்களுக்
குச் சைகை செய்ய அவர்கள் துள்ள

யில் இ தக்கலாம். தநம் வீதம் இல்
வாய் பாண்ட வர்கள் உனது என்னை
கொடுக்கப் பீராக வார்கண்" என்ப
பத்து பாண்டவாக எப்படியெல்லாம்
இ தக்கலாம் தெரியுமா" என்றான்.

துள்ளொழித் துக் கடித் தீராய்
வந்து விடீ து அவனை எப்படியப்
பாண்ட வர்கள் வநம் வளவியில்
இ தக்கச் செய்ய உனது என்னை
வளவர்களைப் பற்றிக் தெரியுமே.
தேவர்களாயும் கூட அவர்களை
வகராகத் தீர்க் பீடியபதே. உன்னை
அவர்களாக கனவால் உன்னால் என்னை
செய்ய பீடியபம் பாண்டவர்களுக்கு
பகல் வெல்ல பீடியபம் அத்துனை
வின் அப்பகளைத் கடித்து திறுக்க
பீடியபம் இகையெல்லாம் சீயாசக்
துப்பாப் பீராயம்" என்று தேர்ந் வன்

சைந்தவனோ "பாஞ்சாலி!

பதியைப் பிடிக்கப் போனார்கள். துரோளபதி அவர்களிடம் அகப்பட்டால் ஒடி தௌமியர் காகில் விடும் படி பலமாகக் கத்தினான். அதற்குள் சைந்தவனே துரோளபதியை அவர்காகத்தூக்கிக்கொண்ட ஒடித்தொடங்கினான். துரோளபதியின் துணைக்கேட்ட தௌமியர் சைந்தவன் அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடியது கண்டு அவனைத் துத்தலானார். அவரும் 'துரோளபதியைக் கவர்ந்து கொண்டு செல்கிறான். தடுத்து நிறுத்துங்கள்' என்று கத்திக் கொண்டு ஓடினார்.

அப்போது பாண்டவர்கள் வேட்டை ஆடிவிட்டுத்தம் ஆராய்க் திற்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அங்கு துரோளபதியைக் காணாமல் கற்றிலும் பார்க்கலானார்கள். அப்போது அவர்களது தேரோட்டி தாத்தி ரீயிகை என்ற பெண் அடிது கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அவள் அழுவதற்கான காரணத்தைக் கேட்டாள். அவளும், அந்த தேரோட்டியிடம் துரோளபதியை சைந்தவன் வசூக்கிப் பாயமாகத் தூக்கிச் சென்றதைக் கூறினாள். அவன் அது நடந்து எவ்வளவு நேரமாயிற்று எனக் கேட்கவே அவளும் சற்று மூன்தான் திகழ்ந்ததாகக் கூறினாள்.

தருமர் தாத்தி ரீயிகையை வந்த தப்பல வேண்டி பெனக்கூறிவிட்டுத் தன் தம்பிகளுடன் சைந்தவன் என்ற திக்கி லேயே சென்றார். ஐய நம் கட்டாதங்களில் சைந்தவனைத் தேடிக்கொண்டு சென்றனர். சற்று தூரத்தின் தூசியைக் கிளப்பிக் கொண்டு சைந்தவனின் தம் செல்வதை அவர்கள் கண்



டார்கள். தௌமியர் ஓடிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்ட அவனை நிறுக்கி மெதுவாக வாய் சொன்னவர் பாயண வாகன் வேகமாகத் தொண்டர்கள் அவர்களைச் சவனின் பாயண வாகனமாகத் தாக்கி நிறுத்திச் செய்தார்கள்.

சைந்தவனின் தக்கல் துரோளபதி ஐந்து நாட்கள் கண்ட அவர்கள் 'நிறுத்து! தக்கல் நிறுத்து' எனக் கூறியவற்றை அங்கு தக்கல் அறியுனார்கள். சைந்தவனைச் சவன் துத்தவர்கள் பாயந்து ஓடி வந்தார்கள். சைந்தவனும் என்ன செய்ய வேண்டும் தெரியாமல் விழிக்கலானான்.

அப்போது துரோளபதி என்னையிற் கட்டாயண வாகனமாக நிறுத்தார்கள். மனக்கும் படிவு காலம் வந்து விட்டது. தீயாக வாய்விட்டுத்



கொண்டு ஆபத்து இது இக்கிரந்தது
நீதப்ப முடியாது" என்றான்.

பாண்ட வர்களின் தாக்குதலால்
தன் பேரவை சிறிது ஒடி விட்டதாகிய
தன்பக்கம் நின்றுவர்களும் பயிந்துவிட
யாதையுள் கண்ட அளவுக்கவான் கண்ட
துடன். பிரான் அவனைத் தாக்க வாய்
இருந்தான் சிறிது கவர் சிவனாகின்றான்
என்று அவன் எண்ணினான். அப்போது
அவனைப்போதுகாக்க கொடுக்காமல்
என்பவன் பிரான் எதிர்த்துக்கொண்டான்
அப்போதுஒடிப் பேரவைக்கவான்
தண்டிக்கவந்தான் தப்பவந்துபிரான்
தாக்கவார்கள். பிரான் அவர்களைத்
தாக்கி விரட்டலானான்.

அப்போது அந்த அளவு
எண்ணிப் பிடிக்க முன் அவனை
எதிர்த்துப் பிடிக்கவான் அவர்களை
எல்லாம் அந்த அளவுகண் அப்போது
அடித்து விடுக்கவான் மற்றபிரான்
வர்களைத் தப்பவை எதிர்த்தவர்களை
எல்லாம் அடித்து விடுக்கக் கொண்
றுார்கள்.

சைக்கவன் கண் கண்டவர்கள்
பிரான் இடித்தான் கொடுக்காமல்
காக்கவாக்கக் கிடுகியடியால் ஒடிப்
பிரான் இடையெல்லாம் கண்ட

சைக்கவன் துன்பமிகையாதக்கி
லேயேவிட்கவர்களை முயன்றான்.
பிரான் கடிப்பான் கடிக்கவான் துன்ப
மிகைய அடித்துக்கொண்ட அடியக்
கறித்துக்கொண்டவர்கள் கடித்து
அடித்து
பிரான் சைக்கவனைக் கடி
இடித்துவந்தான்

தருமரும் "பிரம் சைந்தவனைக்
கொண்டவன் சை அவன் கடிக்கவான்
துன்பமிகைய கண்டவன். அவன்
காக்கவான் துன்பமிகைய கடித்து
வந்தான்" என்று சொல்லுது அவன்
காக்கவான் துன்பமிகைய கடித்து
வந்தான்

பிரான் அந்த அளவு
கொண்ட கடிக்கவான் கடித்து
விட்டார்கள். அவன் துன்ப
மிகைய கடித்துவான் பிரான் கடி
அவன் கடித்துவான் கடித்து
வந்தவர்கள் அவர்கள் அவனை கடி
பிரான் கடித்துவான் அவன்
செய்து இடித்துவான் கடித்து
படி அவன் துன்பமிகைய
இடியும் இடியும் செய்வான்
கறி அவனை பிடித்துவான் கடித்து
செய்து சைக்கவன் கடித்து
கொண்டே சென்றான்.



தம் தாம் இ முடிபவர்கள்

சுகதேவர்

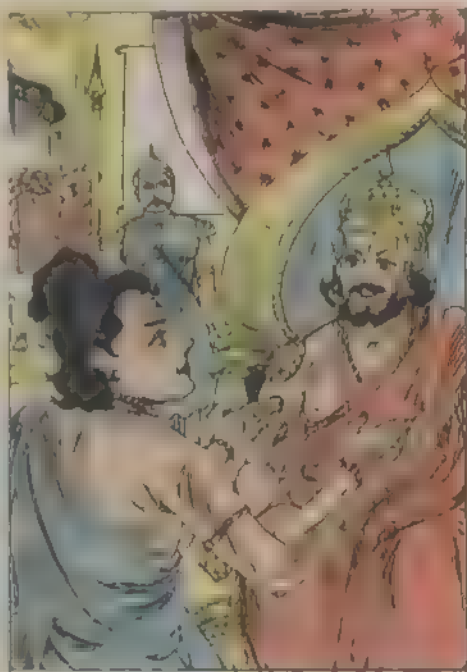
வே தங்களை பகுத்து. ஐந்தாவது
வேதம் எனப்படும் மகா
பாத்திரம். இது பண்டிதர்
முதலியோர் படித்து வந்த
தேவர்

[illegible][illegible]

2. 14 (28) 1. 12. 2. 13. 3. 14. 4. 15. 5. 16. 6. 17. 7. 18. 8. 19. 9. 20. 10. 21. 11. 22. 12. 23. 13. 24. 14. 25. 15. 26. 16. 27. 17. 28. 18. 29. 19. 30. 20. 31. 21. 32. 22. 33. 23. 34. 24. 35. 25. 36. 26. 37. 27. 38. 28. 39. 29. 40. 30. 41. 31. 42. 32. 43. 33. 44. 34. 45. 35. 46. 36. 47. 37. 48. 38. 49. 39. 50. 40. 51. 41. 52. 42. 53. 43. 54. 44. 55. 45. 56. 46. 57. 47. 58. 48. 59. 49. 60. 50. 61. 51. 62. 52. 63. 53. 64. 54. 65. 55. 66. 56. 67. 57. 68. 58. 69. 59. 70. 60. 71. 61. 72. 62. 73. 63. 74. 64. 75. 65. 76. 66. 77. 67. 78. 68. 79. 69. 80. 70. 81. 71. 82. 72. 83. 73. 84. 74. 85. 75. 86. 76. 87. 77. 88. 78. 89. 79. 90. 80. 91. 81. 92. 82. 93. 83. 94. 84. 95. 85. 96. 86. 97. 87. 98. 88. 99. 89. 100. 90. 101. 91. 102. 92. 103. 93. 104. 94. 105. 95. 106. 96. 107. 97. 108. 98. 109. 99. 110. 100. 111. 101. 112. 102. 113. 103. 114. 104. 115. 105. 116. 106. 117. 107. 118. 108. 119. 109. 120. 110. 121. 111. 122. 112. 123. 113. 124. 114. 125. 115. 126. 116. 127. 117. 128. 118. 129. 119. 130. 120. 131. 121. 132. 122. 133. 123. 134. 124. 135. 125. 136. 126. 137. 127. 138. 128. 139. 129. 140. 130. 141. 131. 142. 132. 143. 133. 144. 134. 145. 135. 146. 136. 147. 137. 148. 138. 149. 139. 150. 140. 151. 141. 152. 142. 153. 143. 154. 144. 155. 145. 156. 146. 157. 147. 158. 148. 159. 149. 160. 150. 161. 151. 162. 152. 163. 153. 164. 154. 165. 155. 166. 156. 167. 157. 168. 158. 169. 159. 170. 160. 171. 161. 172. 162. 173. 163. 174. 164. 175. 165. 176. 166. 177. 167. 178. 168. 179. 169. 180. 170. 181. 171. 182. 172. 183. 173. 184. 174. 185. 175. 186. 176. 187. 177. 188. 178. 189. 179. 190. 180. 191. 181. 192. 182. 193. 183. 194. 184. 195. 185. 196. 186. 197. 187. 198. 188. 199. 189. 200. 190. 201. 191. 202. 192. 203. 193. 204. 194. 205. 195. 206. 196. 207. 197. 208. 198. 209. 199. 210. 200. 211. 201. 212. 202. 213. 203. 214. 204. 215. 205. 216. 206. 217. 207. 218. 208. 219. 209. 220. 210. 221. 211. 222. 212. 223. 213. 224. 214. 225. 215. 226. 216. 227. 217. 228. 218. 229. 219. 230. 220. 231. 221. 232. 222. 233. 223. 234. 224. 235. 225. 236. 226. 237. 227. 238. 228. 239. 229. 240. 230. 241. 231. 242. 232. 243. 233. 244. 234. 245. 235. 246. 236. 247. 237. 248. 238. 249. 239. 250. 240. 251. 241. 252. 242. 253. 243. 254. 244. 255. 245. 256. 246. 257. 247. 258. 248. 259. 249. 260. 250. 261. 251. 262. 252. 263. 253. 264. 254. 265. 255. 266. 256. 267. 257. 268. 258. 269. 259. 270. 260. 271. 261. 272. 262. 273. 263. 274. 264. 275. 265. 276. 266. 277. 267. 278. 268. 279. 269. 280. 270. 281. 271. 282. 272. 283. 273. 284. 274. 285. 275. 286. 276. 287. 277. 288. 278. 289. 279. 290. 280. 291. 281. 292. 282. 293. 283. 294. 284. 295. 285. 296. 286. 297. 287. 298. 288. 299. 289. 300. 290. 301. 291. 302. 292. 303. 293. 304. 294. 305. 295. 306. 296. 307. 297. 308. 298. 309. 299. 310. 300. 311. 301. 312. 302. 313. 303. 314. 304. 315. 305. 316. 306. 317. 307. 318. 308. 319. 309. 320. 310. 321. 311. 322. 312. 323. 313. 324. 314. 325. 315. 326. 316. 327. 317. 328. 318. 329. 319. 330. 320. 331. 321. 332. 322. 333. 323. 334. 324. 335. 325. 336. 326. 337. 327. 338. 328. 339. 329. 340. 330. 341. 331. 342. 332. 343. 333. 344. 334. 345. 335. 346. 336. 347. 337. 348. 338. 349. 339. 350. 340. 351. 341. 352. 342. 353. 343. 354. 344. 355. 345. 356. 346. 357. 347. 358. 348. 359. 349. 360. 350. 361. 351. 362. 352. 363. 353. 364. 354. 365. 355. 366. 356. 367. 357. 368. 358. 369. 359. 370. 360. 371. 361. 372. 362. 373. 363. 374. 364. 375. 365. 376. 366. 377. 367. 378. 368. 379. 369. 380. 370. 381. 371. 382. 372. 383. 373. 384. 374. 385. 375. 386. 376. 387. 377. 388. 378. 389. 379. 390. 380. 391. 381. 392. 382. 393. 383. 394. 384. 395. 385. 396. 386. 397. 387. 398. 388. 399. 389. 400. 390. 401. 391. 402. 392. 403. 393. 404. 394. 405. 395. 406. 396. 407. 397. 408. 398. 409. 399. 410. 400. 411. 401. 412. 402. 413. 403. 414. 404. 415. 405. 416. 406. 417. 407. 418. 408. 419. 409. 420. 410. 421. 411. 422. 412. 423. 413. 424. 414. 425. 415. 426. 416. 427. 417. 428. 418. 429. 419. 430. 420. 431. 421. 432. 422. 433. 423. 434. 424. 435. 425. 436. 426. 437. 427. 438. 428. 439.

[illegible]

அவர் ஜனகரின் வாழ்க்கையைப்





ஆசையால் நாசமே!

குடபண்ணாறுக்கு இரண்டாய்க்கர்
தந்தையர் நிலம் இரந்தது அகி
விந்ந்து. அவனது குதம்பத்தை கப
பாற்றும். அவ்வழி குதம்பாண்டம்
நிலைத்துவந்தது. அவ்வழி அவன் அக
னாவது தந்தி. அவர் பாலில்லாவி. ஊரி
வழி எல்லா பண்ணக்காரர்களுவர்
மேலாகக் காணும் பெரும் பண்ணக்கா
ராகிவிட வேண்டியவரென்று எண்ணி
வந்தான்.

ஒரு முறை அவிணிது உலர்த்து 111
முறைகள் என்ற சீயாதி வந்தால் சூர்
பண்ணண்ண அவிணிதக் கண்ணு 'சுவாமி'
முறை தந்தவனா சீயாலையு பண்ணக்கூடாண்
என்ற 111 சூட்டக் கண்ணு என்னு... என்னு
சீகாட்டணி, அவாநீர், அவகன்வரீர்
அவாவரீர் கட்ட வண்ணப் பாயன் 111
சூர்த்து சூட்டக்கிய முடி சூர்த்திவைப்பார்
உதவா அவர்கள் பண்ணக்கூடக்கூடாதி
விடுகிறார்கள்" என்றார்.

தர்ப்பண்ணாழ்வார் 'சுவாமி' தான்
பண்ணுகிறான். இவ்விதம் தர்ப்புகளின்

[illegible]

அப்போது யோகி "உனக்கோ
உணவிற்கு துறைவில்லை" என்றிய
வாறுமையாய் வந்தது. (இரும்பும்
வால்முகன் ஆனாய்ந்ததாய்ந்த
ஆனாயால் காலம் விலையாயும்" என்ற
நார். துப்பாண்டியும் 'என்னை' என்ற

பணக்காரனாக வே ஆசைப்பட்டிருந்
தன் நானும் அப்படிக்கான் ஆசைப்
படுகிறேன். இது தவறா" எனக்
கேட்டான்.

யோகியும் "தேவையுமீ சாய்க்
தியுமும் உழைப்பும் கொண்டு மட்டா
திக்தும் பணம் சேர்த்துக் கொடுத்தும்
மீதமுல் பணம் கிடைக்க வேண்டு
மென எண்ணுவது போதாது போ
மனக்கு இடில் நம்பிக்கை ஏற்பா
வில்லை என்பதால் ஒரு பக்கிார் உப
தேசிக்கிறேன். அனக ஸ்ரீரங்கரம்
திருநெல்வேலியில் அகிலானா சபா
தேவன் உன் மன் கோன்றி ஒரு து
வையில் நீ கோதும் பணத்தைக்
கொடுத்தான். அவன் திறையுப்பணம்
வைத்தி. தப்பவர்களை மீதக்குபணம்
எடுத்து வந்து பணம் இல்லாதவருக்
குக் கொடுத்தான். அந்தப் பணம்
தேவையாகச் சம்பாதிக்காது போன
தன் பணத்தைத் தரி கொடுத்தான்
மண்ணில் மீதகர் செய்வானென.
இப்படி அவன் கொடுத்தும் பணம்
அதுனை அடைந்தவனான் மீதகர்
ஒரு பக்கிவந்திருந்தும் பக்கி மடி
யும். 'வேறு யாரானும் பக்கி மடி
யாது. அது மீதகரின்', அந்தப்
பணத்தை அடைந்தவன் அந்த ஒரு
மாத காலத்திற்குள் அனகச் செவு
செய்யவும் மடியாது சேர தேவன்
எந்த மனிதனுக்கும் ஒரு மறைக்கு
'மீதகர்' ச அளிக்கவும் மட்டான்
ஒரு மறை தேவன்றி அம்மனிதனின்
ஒரு விருப்பத்தை மீதகர் திறை
'வேற்றி விட' தப் பேய் விதவான்
போதாது கொண்டு வர்களுக்கு அன
னான் எந்தவாழ்வுமற்றது" என்
றார்.



தப்பணவன் அவர் பணத்தை
மீதகரும் உன் கவர்ந்த பணம்
அந்த பக்கிவந்தும் மீதகர் தப்பி
வேண்டியான் அவர் அவனார்
அந்த பக்கிவந்தும் மீதகர் து
தலையாக காலவாய் துக்கியார்
இந்த பக்கிவந்தும் மீதகர் தப்பி
தவன் உன் மன் தேவையான்
என்று கூறினார்.

தப்பணவன் அவர் துக்கிய
தன் அவன் பணம் ஒரு காலவாய்
இல்லால் எப்போதுமீதகர் தப்பி
வார் எவ்வுகந்த தக்கன் மறுகன்
து தயாகயா து மன் துக்கியார்
யோச மீதகர் தக்கிவந்தும்
ரிக்கான் மறுகியது வே அவன் மன்
ஒரு காலம் தவர் தோளையது மயம்
காக் தோளம் கொண்டு அந்தத் தவர்
'தவன் தவன் தப்பிவான் உன் து

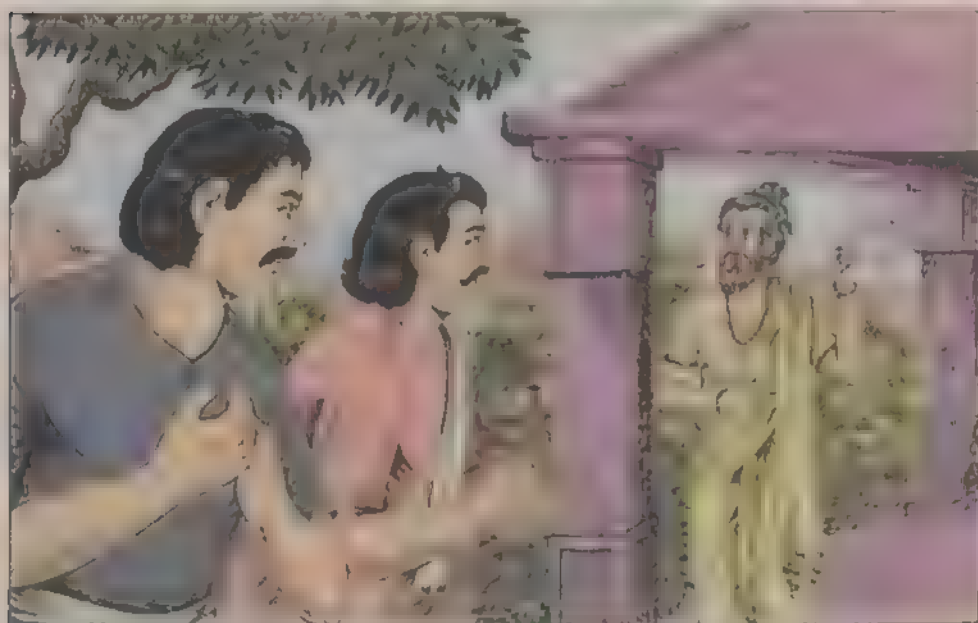
தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போல
நீயே வந்து விட்டாயா? காளை
உண்ணிப் பார்த்துக்கொண்ட வந்து
கொண்டி நக்கி நேன் என்றான்

குப்பண்ணனும் "அப்படியா?
என்ன விஷயம்?" என்று கேட்கலை
கப்பண்ணனும் "நீ என்மகளை உன்
மகனுக்கு பணம் கொடுத்து வைக்கப்
பயன்பித்து ஐம்பதாயிரம் வராகண்
களை வாங்கி கொளையாகப் போட்டாய்
அப்போது நயங்கியா காண் துப்போது
உனக்குள் சம்பாக்கி கூட்டுகொடுக்கத்
தயாராக இருக்கிறேன். என்ன
பொருள்?" என்று கேட்டான்

குப்பண்ணனும் "அவனக்கு அவன்
வாஷ்பணம் வாங்கி கொடுக்கிறது"
என்று கேட்டான். கப்பண்ணனும்
"எல்லாம் பார்ப்பாங்க போகயாண்டி
தயவுதான்" என்றான் அவசரம் போட்டு
குப்பண்ணன் "பார்ப்பாங்க போக
யாரா? அவரைப் பார்த்துக்காண் துப்
போதுவங்க நக்கி நேன். அவர்எங்கே

இருக்கார்?" அவரை காண் துப்
போதுவங்க நேன் தன்னை "என்ன
கப்பண்ணன் அவரை அங்கே போக
கூடியிருக்கிறது க்காது, அவருக்கு
உண்டான் அவரை அப்போது அவர்
போதுவங்க துப் போக வந்திருக்க
காண் துப்போது கொண்டு நக்கார் துப்
பார்க்கலாம் காண் கொளையா அப்பா
கறவே அவரும் "நீ பேராசைப்
பார்த்துக்காது காண் காண் போ
சைக் கேட்கவில்லை. அதனால்
உனக்கு போதுவகளைப் பிரியா
தவறுதலாகது பாய்ப்பாது" என்றார்

குப்பண்ணனும் "கவாமி! என்ன
காண் நக்காது என்று பொருள்
காண் என்று காண் காண் அவர்
உள்ளம் வந்தது சர்க்கரையை அநி
யாயமாகப் சப்பாக்கத்து அகலால்
உண்கலை பாய் என்று பாய்வுத
வாண் காண் போதுவகளைப் காண் து
பொன்று போதுவகளைப் போட்டார்
பாண் அக்கக் சகலனுக்கு போது





மூன்று பலசாலிகள்!

ஒரு தகவல் இன்னொன்றையின் கவையின்
பயன் என்ன என்பது நந்தன் அவன்
பல சமயம், தினமும் காட்டிவிட்டு நந்து
பிறகு சொட்டி, பெரிய கூலாயமாகக்
கட்டி எடுத்து வந்து கண் வீர்டிஸ்
பேரார் தனின் தக்கனாய்விட்ட
"பார்த்தாயா" இவ்வளவு பெரிய
கூலாயையாய் தட்டிப் கட்டுகொண்ட
வாழ்ந்தது கண்ணினுக்குச் சம்பம்
என்று மார்தட்டினான்.

அப் பிபாது அவன் மனைவி காணி
யாப்பாள் "உலகில் தன்னாளை பிந்தைய
வாய் தரீப இல்லாள் என்று ஒருவன்
நினைக்கக் கூடாது வல்லவாறுக்குள்
வல்லவாள் (இ) நக்கக்காள் (இ) தாய்ப்பாள்.
கீபலசாலியாக இ நக்காள். உன்னா
விப பாலசாலி எங்காவது (இ) தாய்ப்பாள்"
என்றான். காணாய்ப்பாள் கீபலசாலி
"வெட்டிப் பேச்சு வேண்டாம்.
என்னாவிப பாலசாலி இ நக்க உலகத்
தில் எங்குதரீப இ நக்காடியாது. அப்
படி (இ) நக்காள் (இ) அடியில், அவ்வாறு

[illegible][illegible][illegible]

என். சங்கரதாஸ்



பாய்'' என்று விவரித்தது. அந்த மனம் ஒன்று உண்டாகி வருவது போல் அப்போது கட்டைய்யனும் ''நான் இவனது தந்தையாய் பார்த்தேயாக வேண்டாம்'' என்றான். காலியம்மானும் ''சரி, நீ போய் பார். உன் விதியை யாரால் தடுக்க முடியும்'' என்று கூறி விட்டார். குத்திரும்பிப் போய் விட்டான்.

அந்தப் பெண் கட்டைய்யனிடம் விடிய உன் விட்டிருந்து போய் விடுவாள் என்று சொல்லி வைத்துப் போய் முயலாதே'' என்றான். அவன் கட்டைய்யனை அழைத்து வரவேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டார். அப்போது அவன் பின்னாலேயே சென்றான்.

அவனும் ''என்கணவன் போனால் யாடப் போயிருக்கிறார். அவருக்கு திருப்பி ஒரு மனம் கொண்டு

கொடுக்க வேண்டும். அவர் வந்து வரவேண்டுது. எங்காவது இருக்கிறார் தந்து அவரைப் பார். நீ மீட்டும் அவர் கண்ணில் பட்டால் உன்னை ஒடித்து அப்படி வேண்டுகிறார் வாய்'' என்றான். பிறகு அவன் அவனை அப்போது அழைக்க துடிக்கிறார். குத்திரும்பிக்குத் செய்தான்.

மனம் கொண்டு. ஒரு கடிதம் கொண்டு விட்டது. மனம் கொண்டு வந்தான். ''யாருக்கு வேண்டுகிறார்'' என்று அந்த குத்திரும்பிக்குக் கொடுத்தான். அவன் கட்டைய்யனை தந்தைக்கு வைத்து. அப்போது அவன் மனம் கொண்டு ''கட்டைய்யன் என்று சொல்லி'' என்றான். அப்போது மனம் கொண்டு எங்கே தந்தை கொடுத்தான். வந்திருக்கிறார். குத்திரும்பிக்கு கொடுத்தான். ''என்று வெளியே போனான்.

அவன் போனது. அவன் கட்டைய்யனை மீட்ட'' என்று கணவன் வந்து சாப்பிட்டு விட்டு வந்தான். அப்போது அவன் விடியாக நீதான் ஒடி விட்டேன். குத்திரும்பிக்கு வேண்டுகாட்டாதே'' என்றான். அவனும் அவன் கட்டைய்யனை ஒடி விட்டான். சொன்னான்.

மனம் கொண்டு தந்தை வந்து ''யாருக்கு வேண்டுகிறார்'' என்று கூறி மனம் கொண்டு அதை சாப்பிட்டு விட்டு தந்தை தந்தை தந்தை விட்டான். அதுதான் விடியாக மனம் கொண்டு கொடுத்தான். அவன் தந்தை தந்தை கொடுத்தான். குத்திரும்பிக்கு ஒடினான்.

அவன் கொடுத்தான். போனது.

பெரிய குறாவளி வீசியது "நர வாசனை! நரவாசனை!! என்ற குரல் கேட்டது. அது மலையப்பன் குரல் தான் என்று அறிந்து கொண்ட கட்டைய்யன் மேலும் வேகமாக ஓடினான். அப்போது மலையப்பன் அவனைத் துரத்திக் கொண்டே வந்தான். கட்டைய்யன் காட்டின்டுவே மனித நடமாட்டமே இல்லாத இடத்தில் தான் ஓடிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்போது அவன் மிகப்பருமனும் உயரமுமான ஒருவனைக் கண்டு அதிர்ந்து போனான். அவன் காட்டு மிருகங்கள் பலவற்றை மலை போலக் குவித்து அவற்றைக் கடித்துத்தின்று கொண்டிருந்தான். அவன் கட்டைய்யனைப் பார்த்ததும் "யார் நீ? உன்னை யார் துரத்திக் கொண்டு வருகிறான்?" என்று கேட்டான். கட்டைய்யனும் "பீமன் போல ஒருவன்" என்று தட்டுத்தடுமாறிக் கொண்டே கூறினான்.

உடனே அந்த மனிதன் "ஓஹோ இந்தக் காட்டில் ராட்சஸனாகிய நான் இருக்க யாரவன் பீமன் போலிருப்பவன்? வரட்டும் பார்க்கிறேன்" என்று உறுமியவாறே எழுந்து நின்றான். இதே சமயம் மலையப்பன் அங்கு

வந்து சேர்ந்தான். அவனோடு வந்த சுழல் காற்று கட்டைய்யனை உயரத் தூக்கி எறிந்தது. அவன் ஒரு மரத்தின் கிளைகளுக்கிடையே சிக்கிக் கொண்டான்.

அங்கிருந்து ராட்சஸனும் மலையப்பனும் பயங்கரமாகச் சண்டை போடுவதை அவன் கண்டான். அவர்கள் அடித்துக் கொண்ட அடி, உதைகளால் சுற்றிலுமுள்ள மலைகள் கூட அதிர்ந்தன. விடியும்வரை அவர்களது சண்டை நடந்தது. வெளிச்சம் வந்ததும் அவர்கள் உயரக் கிளம்பி மேகங்களிடையே மறைந்து போய் சண்டை போட்டனர். இடி இடிப்பது போன்ற சத்தம் மட்டும் தான் அவனுக்குக் கேட்டது. அவர்களில் யார் வென்று வருவாரென்று பார்த்து கொண்டு கட்டைய்யன் கொஞ்ச நேரம் நின்றான். ஆனால் அவர்களில் யாருமே வரவில்லை.

கட்டைய்யன் மெதுவாக மரத்திலிருந்து கீழே இறங்கி தன் வீட்டிற்கு எப்படியோ போய்ச் சேர்ந்தான். அதன் பிறகு அவன் தன் பலத்தைப் பற்றி யாரிடமும் பெருமை அடித்துக் கொள்ளவில்லை.



போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1997 ஜூலை மாத இதழில் வெளியிடப்படும்.



MAHANTESH C. MORABAD



MAHANTESH C. MORABAD

★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நாவலுக்கு வார்த்தைகளுள் இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். ★ மே 30-ம் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எமக்கு வந்து சேர வேண்டும்.

★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு. இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் காட்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி', சென்னை-600 026.

மார்ச் மாதப் போட்டி முடிவு

முதலாவது போட்டோ : அன்பு உலகின் காட்சி.

இரண்டாவது போட்டோ : அறிவியல் உலகின் காட்சி.

பரிசு பெற்றவர் : திரு. ஜோ. சேவியர், உளுத்தூர்-608704.

அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ.72.00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

டால்டன் ஏஜென்சீஸ், சந்திராமா பில்டிங்ஸ், வடபழனி, சென்னை-600 026.

Printed by B.V. REDDI at Pressat Process private Ltd., 138, N.S.K. Salai, Madras - 600 026 (India) and Published by B. VISIHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras - 600 026 (India), Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained hereinafter are the exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

THE MOST ENDEARING GIFT YOU CAN THINK OF
FOR YOUR NEAR AND DEAR WHO IS FAR AWAY

CHANDAMAMA



Give him the magazine in the language of his choice—
Assamese, Bengali, English, Gujarati, Hindi, Kannada,
Malayalam, Marathi, Oriya, Sanskrit, Tamil or Telugu
—and let him enjoy the warmth of home away from home.

Subscription Rates (Yearly)

AUSTRALIA, JAPAN, MALAYSIA & SRI LANKA

By Sea mail Rs 129.00 By Air mail Rs. 276.00

**FRANCE, SINGAPORE, U.K., U.S.A.,
WEST GERMANY & OTHER COUNTRIES**

By Sea mail Rs 135.00 By Air mail Rs. 276.00

Send your remittance by Demand Draft or Money Order favouring
'Chandamama Publications' to:

CIRCULATION MANAGER CHANDAMAMA PUBLICATIONS CHANDAMAMA BUILDINGS
VADAPALANI MADRAS 600 026



A S H A R P
M I N D
N E E D S A
S H A R P
P E N C I L



NATARAJ®

* Offer available on 10s pack of Nataraj 621 HB and Nataraj Petals pencils only. Offer valid till stocks last.

FREE
NATARAJ SHARPENER
with every pack of
10 NATARAJ
pencils